

الأمم المتحدة وثلاث دول عربية غربية تحذر منظمة التحرير من العدوان الصهيوني على الجنب اللبناني

المقاومة الفلسطينية ترصد تحركات عسكرية صهيونية كبيرة في الجنوب

بيروت ١٦ - كونا - قال مسؤول فلسطيني اليوم ان الأمم المتحدة وثلاث دول عربية غربية على الأقل فصلت معظمة التحرير الفلسطينية لتحذرها من هجمات صهيونية شاملة وتلصيحها بضبط النفس.

وقال المسؤول في مكالمة هاتفية مع وكالة الأنباء الكويتية ان التحذير نقل من بريطانيا وإيطاليا وفرنسا وأمين عام الأمم المتحدة.

واستقبل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات السفير البريطاني في بيروت جون روبرتس بناء على طلب الأخير.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية برفاء ان روبرتس سلم عرفات رسالة مستعجلة من الحكومة البريطانية تتعلق بالوضع الحالي في جنوب لبنان.

وقال المسؤول الفلسطيني الذي رفض ذكر اسمه ان وزير الخارجية الإيطالي ابلغ ممثل المنظمة في

بيروت ١٦ - كونا - قال مسؤول فلسطيني اليوم ان الأمم المتحدة وثلاث دول عربية غربية على الأقل فصلت معظمة التحرير الفلسطينية لتحذرها من هجمات صهيونية شاملة وتلصيحها بضبط النفس.

وقال المسؤول في مكالمة هاتفية مع وكالة الأنباء الكويتية ان التحذير نقل من بريطانيا وإيطاليا وفرنسا وأمين عام الأمم المتحدة.

واستقبل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات السفير البريطاني في بيروت جون روبرتس بناء على طلب الأخير.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية برفاء ان روبرتس سلم عرفات رسالة مستعجلة من الحكومة البريطانية تتعلق بالوضع الحالي في جنوب لبنان.

وقال المسؤول الفلسطيني الذي رفض ذكر اسمه ان وزير الخارجية الإيطالي ابلغ ممثل المنظمة في

بيروت ١٦ - كونا - قال مسؤول فلسطيني اليوم ان الأمم المتحدة وثلاث دول عربية غربية على الأقل فصلت معظمة التحرير الفلسطينية لتحذرها من هجمات صهيونية شاملة وتلصيحها بضبط النفس.

وقال المسؤول في مكالمة هاتفية مع وكالة الأنباء الكويتية ان التحذير نقل من بريطانيا وإيطاليا وفرنسا وأمين عام الأمم المتحدة.

واستقبل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات السفير البريطاني في بيروت جون روبرتس بناء على طلب الأخير.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية برفاء ان روبرتس سلم عرفات رسالة مستعجلة من الحكومة البريطانية تتعلق بالوضع الحالي في جنوب لبنان.

وقال المسؤول الفلسطيني الذي رفض ذكر اسمه ان وزير الخارجية الإيطالي ابلغ ممثل المنظمة في

بيروت ١٦ - كونا - قال مسؤول فلسطيني اليوم ان الأمم المتحدة وثلاث دول عربية غربية على الأقل فصلت معظمة التحرير الفلسطينية لتحذرها من هجمات صهيونية شاملة وتلصيحها بضبط النفس.

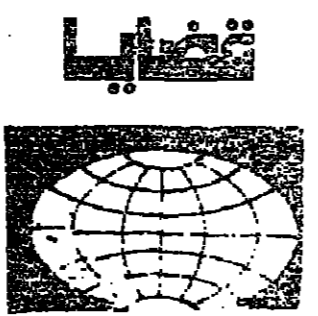
وقال المسؤول في مكالمة هاتفية مع وكالة الأنباء الكويتية ان التحذير نقل من بريطانيا وإيطاليا وفرنسا وأمين عام الأمم المتحدة.

واستقبل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات السفير البريطاني في بيروت جون روبرتس بناء على طلب الأخير.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية برفاء ان روبرتس سلم عرفات رسالة مستعجلة من الحكومة البريطانية تتعلق بالوضع الحالي في جنوب لبنان.

وقال المسؤول الفلسطيني الذي رفض ذكر اسمه ان وزير الخارجية الإيطالي ابلغ ممثل المنظمة في

التحالف الأسير كبت الصهيوني في الفارسي رصير الطغمة الحاكمة في إيران



البناتاغون في شهر ايلول الماضي عقود تسليح جديدة . وفي نهاية كانون الأول الماضي انتهى وفد عسكري إيراني برئاسة العقيد الطيار رضا مشرفي زيارة مسرية لواشنطن .

ولا يقتصر التعاون الفارسي - الصهيوني على الأسلحة والمعدات العسكرية وحدها بل يمتد ايضا الى الميدان الاقتصادي حيث جهاز الكيان الصهيوني الجيش الإيراني بالسرواد الغذائية والطبية ٥٠ فخلال عام ١٩٨١ زود الكيان الصهيوني إيران بـ ١٧٠٠ طن من اللحوم ، ٩٠٠ طن دجاج ، ٧٠ آلاف طن حشيشات ، و١٥٠ ألف طن بقول . و ٢٠٠ صندوق يابس ، وخمسة ملايين صندوق سكاير ، و ١٢٠٠ لتر بلازما الدم ، فضلا عن ١٢٥ ألف طن قمح أميركي استوردتها العدو الصهيوني لحساب إيران .

بل ان التحالف الفارسي - الصهيوني - الأميركي لم يعد سرا ، ولعل قصف مقال تموز النوري يخلص تماما هذا التحالف الاستراتيجي الذي لم ينقطع ابدا بذهاب الشاه . حيث اطلق حكام طهران امد الحرب حتى يتمكن العدو الصهيوني من ضرب المفاعل النووي العراقي ليس فقط بطائرات ومعدات أميركية ، بل ايضا بموافقة واشنطن وانذارها عبر المعلومات الجسسية التي وضعتها في خدمة العدوان الصهيوني .

وعلا بالتحالف المشبه بقف اسحاق شامير وزير خارجية العدو امام الكنيست الصهيوني ليدافع بصرامة عن النظام الفارسي ويعلن تأييد كيانهم لحكام طهران في حربهم العدوانية ضد العراق .

وتأكيدا للتحالف المشبه أعلن السن روبرغ الناطق باسم وزارة الخارجية الأميركية ان ما يهدد استقرار إيران يعتبر تهديدا للمصالح الأميركية . كما حذر مسؤول كبير في البناتاغون (وزارة الدفاع الأميركية) ان حكومته ستقاوم أية دعوة من قبل حكومات عربية للوقوف في جانب العراق في حربه ضد إيران . بينما أكد كاسبار وأينبرغر وزير الدفاع الأميركي ان حكومته ستعمل جادة لمنع أي طرف عربي من ممارسة واجبيته القومي في دعم العراق ، وطالب بتحييد أقطار الخليج العربي ازاء الموقف الدائرة بين العراق وإيران متجاهلا ان هذه الاقطار نفسها لا تزال هدفا للعدوان الفارسي .

ومن هنا يتضح ان الورد السرطاني الصهيوني جنى الى جنب مع الشورم السرطاني الشيطاني الأميركي يمشون اساسا في قلب خميني نفسه . وان الذي ينبغي استئصاله نهائيا هو خميني ونظامه حتى تتخلص الشعوب الإيرانية من اوارام الارهاب والجوع والبسالة والقتل والموت والضياع .

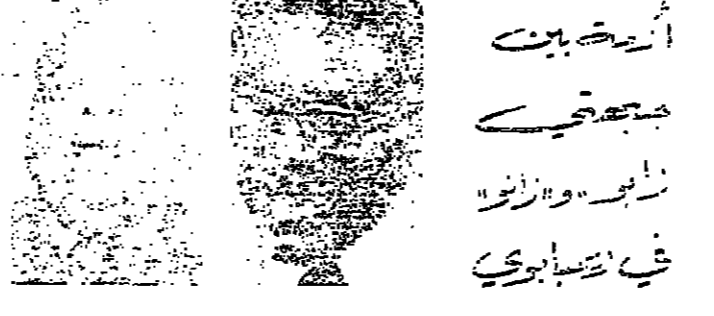
محمد حجازي

بمناسبة مرور ثلاث سنوات عجاف منذ مجيء نظامه المشؤم تحدث خميني الى مجموعة من الوفود وأشار الى انكبان الصهيوني بقوله : « لقد قلنا قبل ٢٠ عاما ان هذا الورد السرطاني يجب استئصاله من قلوب المسلمين . وما زال هناك من يقول بان إسرائيل صديقة لنا ولدينا علاقات معها ، وحتى لو اعترفتم بها ايها العرب فان إسرائيل لن تعترف بكم » .

وفي هذه الحالة يكون خميني هو الوحيد في إيران الذي لا يزال يتكسر التعاون التسليحي والاقتصادي الوثيق بين نظامه والكيان الصهيوني بعد ان اعترف بذلك كل من رئيس النظام علي خامنئي ، ورئيس ما يسمى « مجلس الشورى » هاشمي رافسنجاني ، ورئيس الوزراء مير حسين موسوي ، ووزير الخارجية علي أكبر ولايتي عن الجانب الإيراني . وكل من اسحق شامير وزير خارجية العدو الصهيوني ، وديفيد كحي المدير العام لوزارة الخارجية ، وديفيد كامشون رئيس الدائرة الخارجية الصهيونية معارون رئيس جهاز المخابرات ، والمؤسسه عن الجانب الصهيوني . ووابر الحسن بني صدر ومسعود رجوي عن المعارضة الإيرانية .

وان كان خميني يعلم بالتمسك التسليحي والاقتصادي الوثيق والمستمر بين نظامه والكيان الصهيوني فالحقيقة واضحة وان كان لايعلم بذلك ، رغم اعتراف اركان نظامه وشركائه من الصهاينة . فالخيانة اعظم . وريما الغيبوبة اعظم . وبهذا الصدد لايفي خميني من المسؤولية كونه لا يحدد يخرج من غيبوبة لا يدخل في غيبوبة اطول . فاجرة اعلامه تتبع وتردد كلماته واحديثه . وهو ان كان لا يحب القراءة الا ان التقارير تصله بانتظام من كافة الاجيرة . ومنها بالطبع ما يتعلق بالتسليح .

واكثر من ذلك أعلن مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي خلق ان منظمته وضعت يدها على وثيقة صادرة عن خميني نفس تثبت شراء النظام الفارسي بعنه للأسلحة والذخيرة من الكيان الصهيوني . ويتم التعاون التسليحي الفارسي - الصهيوني بدعم وتشجيع الولايات المتحدة . وهذا ما أكده ديفيد وانكينز رئيس مجلس الشرق الاوسط في حزب العمال البريطاني حيث قال ان واشنطن مستمرة بإرسال الامدادات العسكرية لنظام خميني عبر الكيان الصهيوني ، بل ذكرت صحيفة الصنداي تايمز اللندنية ان الولايات المتحدة قد قامت مباشرة بتزويد النظام الفارسي بالأسلحة والمعدات العسكرية . فموجب احد العقود التي كانت موقعة بين إيران والولايات المتحدة ابان حكم الشاه شملت واشنطن خلال عام ١٩٨١ معدات عسكرية واسلحة الى إيران تبلغ قيمتها ٤٨٠ مليون دولار . كما وقعت إيران مع



ساعات يوتي ١٦ - رويتر : واج : تواج حكومت الانتفاضة نسي زيباوي ترفن شديدة بسبب الازمة التي تعيشها الجبهة (زابو) برئاسة جوشوا نكوسو (زاند) برئاسة روبرت سغابي .

الاسبوع الحالي بعد ان عقد اجتماع لوزارته اليوم والتي تضم خمسة اعضاء من جهة (زابو) بعضهم جوشوا نكوسو كوزير بدون وزارة . وكانت صحيفة كونه لا يحدد يخرج من غيبوبة لا يدخل في غيبوبة اطول . فاجرة اعلامه تتبع وتردد كلماته واحديثه . وهو ان كان لا يحب القراءة الا ان التقارير تصله بانتظام من كافة الاجيرة . ومنها بالطبع ما يتعلق بالتسليح .

واكثر من ذلك أعلن مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي خلق ان منظمته وضعت يدها على وثيقة صادرة عن خميني نفس تثبت شراء النظام الفارسي بعنه للأسلحة والذخيرة من الكيان الصهيوني . ويتم التعاون التسليحي الفارسي - الصهيوني بدعم وتشجيع الولايات المتحدة . وهذا ما أكده ديفيد وانكينز رئيس مجلس الشرق الاوسط في حزب العمال البريطاني حيث قال ان واشنطن مستمرة بإرسال الامدادات العسكرية لنظام خميني عبر الكيان الصهيوني ، بل ذكرت صحيفة الصنداي تايمز اللندنية ان الولايات المتحدة قد قامت مباشرة بتزويد النظام الفارسي بالأسلحة والمعدات العسكرية . فموجب احد العقود التي كانت موقعة بين إيران والولايات المتحدة ابان حكم الشاه شملت واشنطن خلال عام ١٩٨١ معدات عسكرية واسلحة الى إيران تبلغ قيمتها ٤٨٠ مليون دولار . كما وقعت إيران مع

رسالتان من عواثا

الرياض ١٦ - انصاف : واج : تلقى الملك خالد بن عبدالعزيز ملك السعودية والامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس الوزراء رسالتين من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وقد سلم الرسالتين الامير فهد بن عبدالعزيز خلال اجتماع في الرياض امس مع السيد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير . ولم تذكر اذاعة الرياض نشر اذاعت النيا شيئا عن مضمون الرسالتين .

وزير الخارجية الأردني

يجمع مع شيسون واج : باريس ١٦ - انصاف : واج : اجتمع السيد مروان القاسم وزير خارجية الأردن في باريس امس مع السيد كيرك شيسون وزير الخارجية الفرنسي .

وذكر ان الاجتماع تناول بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها إضافة الى الأوضاع العربية الراهنة وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان وزير الخارجية الأردني قد وصل الى باريس امس في زيارة لفرنسا تستغرق عشرة ايام .

شاذي تؤكد رغبة

بإلحاحها بالتحاور مع واشنطن واج : بيروت ١٦ - انصاف : واج : أكدت السيدة آنتينا غاندي رئيسة وزراء الهند مجددا رغبة بلادها في خلق جو من الثقة والتعاون بينها وبين جاريتها باكستان من خلال معاهدة الصداقة بين البلدين .

وقالت السيدة آنتينا غاندي في حديث لوكالة الأنباء الهندية ان بلدها ان تستخدم الأسلحة المتقدمة التي حصلت عليها مؤخرا قد اية جارة لها مؤكدة التزام الهند بأجل الثقة والتعاون في المنطقة .

التيبة يجمع بوزير

الخط اليابكستاني واج : طلي ١٦ - واج : اجتمع الدكتور مانع سيد التيبة وزير النفط والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة مع السيد راو فارمان علي وزير النفط والثروات الطبيعية اليابكستاني .

وتم الاتفاق على الاجتماع على ان يحدد خبراء نظيون من البلدين اجتماعات في المستقبل لتحديد أطر التعاون التي بين البلدين في المجالات النفطية . وكان الوزير اليابكستاني قد وصل يوم امس في زيارة لولة الامارات تستغرق عدة ايام .

رفع بعض القيود

عن مدينة جادشك البولندية واج : وارشو ١٦ - واج : ذكرت اذاعة وارشو امس ان السلطات البولندية رفعت بعض القيود التي كانت قد فرضتها على مدينة جادشك عقب الاضطرابات التي شهنتها المدينة الشهر الماضي .

وقالت الاذاعة انه سيتم اعادة الاتصالات الهاتفية في جادشك اليوم وان الهدوء استتب في تلك المدينة وفي أماكن العمل . وأكدت الاذاعة ان الوضع في طريقه الى العودة الى حالته الطبيعية .

أهو اعتكاف حقا أم مصادا

بلا عشاء كبير . يستطيع أي مراقب للحالة الإيرانية ، وحالة خميني بالذات ، ان يتوصل الى حقيقة ان اعتكاف خميني هذه المرة ليس عاليا ، وليس من نمط اعتكافاته السابقة . وانما هو اعتكاف مريب . ولافت للنظر . ويثير العديد من الاسئلة والتساؤلات . سواء بالنسبة لتوقيته ، او لجهة انعدام مبرراته . ناهيك عن الاتيئة المتواترة عن تدهور صحة خميني وترديها بشكل لم يحدث من قبل .

كثيرة هي نوبات الاعتكاف الخميني قبل هذه المرة . ولكنهم كانوا باستمرار يعطون عن الاسباب التي حدثت به للاعتكاف . فثارة كانوا يشيرون الى (تبه) وحالته الصحية السيئة . واخرى كانوا يعطون عن اعتكافه مناسبة كذا . كما حدث في الاول من محرم الحرام الماضي . وخلافا لكل (النوبات) السابقة لم يبرروا اعتكاف هذه المرة . بل لم يشيروا الى حالته الصحية . والعالم كله يدري انها حالة متدهورة جدا . فلماذا ؟

اعتكاف خميني مرات ومرات . ولم يعطوا عن تشكيل مجلس لخلاته . ولا عن تشكيل لجنة من الخبراء لاختيار اعضاء هذا المجلس . فاما حدث هذه المرة لكي يعلن خميني نفسه (بان لجنة من الخبراء ستختار في وقت قريب مجلسا من ثلاثة اعضاء او خمسة لخلافة خميني) ؟

ومدة الاعتكاف التي أعلن عنها خمسة عشر يوما . وبما ان المجلس لم يشكل بعد . وسيشكل في وقت قريب . كما يقول خاشنخي . فهل من المعقول ان يتولى هذا المجلس خلافة خميني لاسبوع واحد مثلا او عشرة ايام ؟ او ان هذا المجلس سيكون بديلا لخميني الذي لن يرجع مرة اخرى ؟

الا يعني هذا بوضوح . ان اعتكاف خميني هذه المرة ليس عاليا . وانه (اعتكاف) نهائي ؟ وقيل ان يعلن عن اعتكافه هذه المرة . كانوا قد أعلنوا انه قد اتخذ قراره بالتقاعد والاعتزال . وقالوا ان الترتيبات قد بدأت لتقل صلاحياته وسلطاته الى منتظري . السيد طال انتظاره . فاما حدث لكي يتغيروا رأيهم ويقتاروا مجلسا لخلافة ؟ مع ان (الخليفة) الرسمي . منتظري . حي يرزق ؟

ثم لماذا يعلن عن الاعتكاف في هذه الايام بالذات . حيث (اعتكاف)هم وصلواتهم . ومبارياتهم في كرة القدم . تجري على قدم وساق . ابتهاجا بالذكرى الثالثة لتسليم على الشعوب الإيرانية . أما كان الاجدر بخميني ان يبقى و (يرعى) هذه (الاعتقالات) والمباريات . ويشارك طفمته (صلاتها) ؟

ومن المؤكد بعد ذلك . ان الاعتكاف صلة وثيقة بالسياسة . فلا جدال في ان هزيمة قواته الساحقة والمبررة في هذه المنطقة قد اربكت سمته وزادت أوجاعه وعكرت مزاجه . وربما قصفت عمره ايضا .

وهكذا . فاننا لا نصدر حكاية الاعتكاف هذه . وأما ان يكون خميني قد مات وازاح الإيرانيين من بلواه . وأما ان يكون في حكم النفي ولا أمل له في الشفاء . وفي كل الاحوال . فان خميني . كما تشير اخبارهم ومجلس خلفتهم . قد انتهى عمليا . وحكام إيران لا يستطيعون الاعلان عن موته بهذه البساطة . لاسباب كثيرة ومعروفة . ليس أقلها كيفية اقتسام التركة من بعده . ولا من هم الذين سيرونه تدينوا !!

الاعتكاف هذه المرة ليس اعتكافا . وانما هو خاتمة النطاف . صبري

مدرسة الشعب والاقتصاد والطلوب

الاستقلال الاقتصادي
هدف مركزي

موسم الحزب

ان الاستقلال الاقتصادي، هدف مركزي من اهداف الثورة التحريرية ويعتبر موازيا في اهميته، للاستقلال السياسي ومكملا له فبدون استقلال اقتصادي حقيقي يفقد الاستقلال السياسي اهم ركائزه ومضامينه ويكون مهبطا دائما .

التقرير السياسي
للمؤتمر القطري الثامن
كانون الثاني ١٩٧٤

صباح ياسين

طبيعة التحدي والصعوبات المرافقة له . وعن قدرة الشعب حين تتوفر له القيادة التاريخية وعندما تصبح المبادئ منهجا للعمل ، وبأن تكون الحركة هي الميدان المباشر لاختيار القادة الميدانيين ، واختيار صيغ متقدمة من العمل بين الجماهير تلغي والى الابد وجود (النخبة) وتمتد بشكل حيوي وجود (المناضل) القائد الميداني الذي لا يملك اي امتياز عن اي مواطن سوى بالوعي المرتبط بالاستعداد الدائم لتجسيد ذلك الوعي بانواع من المطاء والتضحية حسب الحاجة والظروف ، ولكنها تضحية تبدأ من التضحية بالروح أولا .

ولما في قول الرئيس القائد صدام حسين « الاختصاص الاساسي الثقافي في خدمة الشعب » ، نموذج للعلاقة التي يجب ان تكون بين المناضل والشعب . ذلك ان المواطن يستطيع ان يتلمس واجبه من خلال الوعي بالمبادئ ، والاخلاص لمصلحة الشعب لكي ينهض بدوره الطليعي ، اي ان يكون المناضل واحدا من الشعب أولا بالمعنى المرتبط بالشعور بالمسؤولية وروح المواطنة ، وثانيا ان يقدم للشعب نموذجا للتضحية لكي يحمل شرف الريادة وشرف المسؤولية للشعب . وان يحظى الحركة كل طلائعها وان يعمل على ان يمد المبادئ والقيم الثورية لتكون دليلا له في نشاطه الجماهيري ، وفي عمله اليومي التطبيقي والطليعي .

ان فان من الصعب ان يكون هناك لدى المناضل اختصاص متقدم عن (اختصاص الثقافي في خدمة الشعب) لان هذا الاختصاص هو البداية والاساس ، ولان كل اختصاص اخر ، مهما كان نادرا وضروريا ، يبقى ناقصا دون ان يمتزج ويستند معانيه من الاختصاص الاول ، ان ان البندقيتهما هما كانت دقيقة وسليمة في عمل اجزائهما عند عملية الاطلاق ، الا انها لن تستطيع ان تغير عن واجبها ، وهو ايجاد الاطلاقة الى هدف ما ، دون ان يكون خلف البندقيّة عقل مدرك لذلك الواجب ، وساعد خلاله على التنفيذ ، وعين تحمل من الخبرة ما تستطيع خلاله ان تضع خطا مستقيما بين (الفرضة والشعرية والهدف) لكي تصل الرصاصة الى حيث تكون مؤثرة في هدفها .

ومعذرا فان معالم موقع المناضل بين الشعب هو ان يمتلك شروط الموقع يمدى القدرة على التعبير عن روحية الشعب ومبادئه ، وهذا الشرط الكبير هو أغلى (الاختصاصات) لانه يعبر عن كل (اختصاص) اخر عبر قيمة انسانية وثورية كبيرة تتجلى يوما بالتضحية والفساد .

الاخلاص هو سلوك وليس موقفا خارجيا ، وتمثيل ذلك السلوك يتم وفق اساليب عديدة ، الا ان اكبر واسمى تلك الاساليب هي ان يضع المواطن صيغة الاخلاص يخط متواز مع صيغة التضحية بالحياة في سبيل المبادئ ، ومن هذه النقطة يبدأ (الاختصاص) اي من نقطة التضحية وهي تكرار الذات التي تتمتع مع المبادئ عندما يكون ذلك في اطار الدفاع عن الشعب ذاته . وعن الارض التي ينتمي لها ذلك الشعب ، ولكن تبقى صيغة التعبير عن الاخلاص في سبيل المبادئ والشعب هي مهمة المناضل في الميدان الذي يستطيع عندما يملك الوعي والشجاعة في تحريك طاقات الجماهير حسب الضرورات والظروف ، وعلى سبيل المثال فان المناضل في الميدان يجب ان يمتلك القدرة على توجيه الجماهير للمشاركة في العمل الطوعي لبناء مدرسة ابتدائية او لتبليط طريق بين الشوارع العام ومستوصف القرية ، بنفس القدرة التي يستطيع من خلالها ان يجهز سيرة من ابناء الحي او القرية او المدينة لكي يشاركوا بمهمات الجيش الشعبي او بالتطوع ضمن لثوية المهمات الخاصة ، وهذا التطوع في القدرات لا يعني ذلك (الاختصاص) انما يغنيه ويعززه ويجعل منه (اختصاصا) نادرا ومطلوبا ايضا وفي الوقت نفسه (اختصاصا) ثوريا ونضاليا حقيقيا . ولا شك ان الاطمئنان للمستقبل لا يتحقق بشكل كامل من خلال ضمان الواقع وتحقيق النصر فيه فحسب ، بل يتحقق عندما توضع التجربة وتؤكد الاطارات العامة لحركة المجتمع نحو اهدافه ، لان بناء الانسان ، وبناء الانسان الطليعي ليس عملا ظرفيا مرتبطا بواقع معين ، او معركة معينة ، بل هو حاجة اساسية لكي تتواصل المسيرة وتتقدم نحو اهدافها ، ولذلك فان من الضمانات الحقيقية للموطن وللأمة على صعيد المستقبل هو بناء انسان المستقبل ضمن تلك الموصفات والشروط لكي يكون حارسا وامينا على بناء هذه الاجيال والايال القادمة .

ولهذا فان الصعوبات مهما كانت كبيرة ، فانها في نفس الوقت هي الفرصة التي تتيح ، نمطا من البناء الذي لا يمكن ان يهدم يوما ما ، لاي سبب من الاسباب ، وان يتحول المناضلون في هذه الصور الى جزء متقدم من الشعب بحكم الوعي والتضحية ينهضون بكل المهمات وتكاتف المجتمع نحو اهدافه ، ولذلك فان الصورة التي تحققت هذه الاشهر السبعة عشر الماضية من معركتنا الجيدة ضد العدوان الفارسي المعنوي انما كانت تميز في نتائجها عن اجوبة على

الحقيقي عندما يكون المناضل في الساحة مباشرة لكي ينقل ميدانه وقيمه الى الميدان عبر ثقة الجماهير به واستعدادها للعمل معه بالاسلوب الذي يتجاوز العمل التقليدي الى عمل جذري يبدأ من داخل الجماهير نحو الخارج ، وعبر هذا التفاعل المسمي والصادق بين المناضل باعتباره مشروعا ناجحا للمطاء والتضحية وبين الجماهير التي تتطلع يوما الى ان تضع يدها بيد القائد في سبيل اهدافها وتتجاوزا متصلا للواقع الذي تعيشه نحو واقع افضل .

وفي اطار هذه الحركة القومية التي فتحت الطريق امام كل عراقي مهما كان موقعه في المجتمع ليساهم بالمطاء في سبيل المبادئ والامة ، اصبح الميدان هو المختبر الحقيقي الدائم في تحقيق الرغبات الضرورية لكل مواطن سواء اكان عضوا في العمل الجماهيري ام قائدا ميدانيا فيه ، واصبحت القيمة الجديدة « وهي ليست جديدة بمعنى انها مستحدثة في سجل وتاريخ شعبنا وامتنا ، ولكنها جديدة لكونها اصبحت اطارا شاملا للتعبير عن الوفاء للمبادئ وللوطن في هذه الحركة المقدسة ، والمعبر عنها بالاستعداد للتطوع والفداء في اطار تشكيلات الوية المهمات الخاصة التي ينتسب لها كل مواطن من خارج التشكيلات النظامية لقواتنا المسلحة الباسلة ، كتعبير عن مشاركة الجماهير في الحركة ، هي فعل نضالي جديد يكون الانتماء له وهي المعبر الامين نحو الضفة الاخرى الثابتة ، هي ضفة المبادئ والشعب والثورة والمستقبل .

ولهذا فان قول الرئيس القائد صدام حسين « ان الذي يكون اختصاصه الشعب في ضميره وفي قلبه وفي عقله يكون ابرع المختصين » انما يؤكد ويجسد بحرارة هذه الحالة القائمة في قاموس الحياة الجديدة لكل العراقيين ولقاداتهم الميدانيين الذين ارتضوا ان يكون اختصاصهم هو الشعب ومن خلال هذا الاختصاص الاصيل يتم تشكيل كل الاختصاصات الاخرى ويأيدون وتقوون يتوازن مع ذلك التعبير ، وبهذه الحالة فان النضج الحقيقي هو في العمل على اكتساب هذا الاختصاص الذي يأتي من خلال المواطنة والطاعة والانضباط في المدرسة الكبرى . مدرسة الشعب ، وفي الايمان والالتزام بالمبادئ والقيم التي تحملها تلك المدرسة بكل اخلاص ، ولانها مبادئ راسخة في اعماق وضمير الشعب كله . الى جانب العمل ومن خلال السياق العام والتفاصيل المتغيرة من اجل نقل تلك الخبرة على صعيد الواقع ، ومن اجل ان يكون الفعل النضالي مرتبطا حيويًا بحركة الجماهير اليومية ، وقادرا على التعبير عنها في كل المواقف المصيرية .

ولقد بات واضحا ان حالة الاخلاص في سبيل المبادئ والوطن ليست حالة مزاجية تفرضا النخوة التقليدية او الشهامة المتأصلة ، بل هي حالة مستقرة جدا في عقل وضمير ودماء كل مواطن ، ولذلك فان

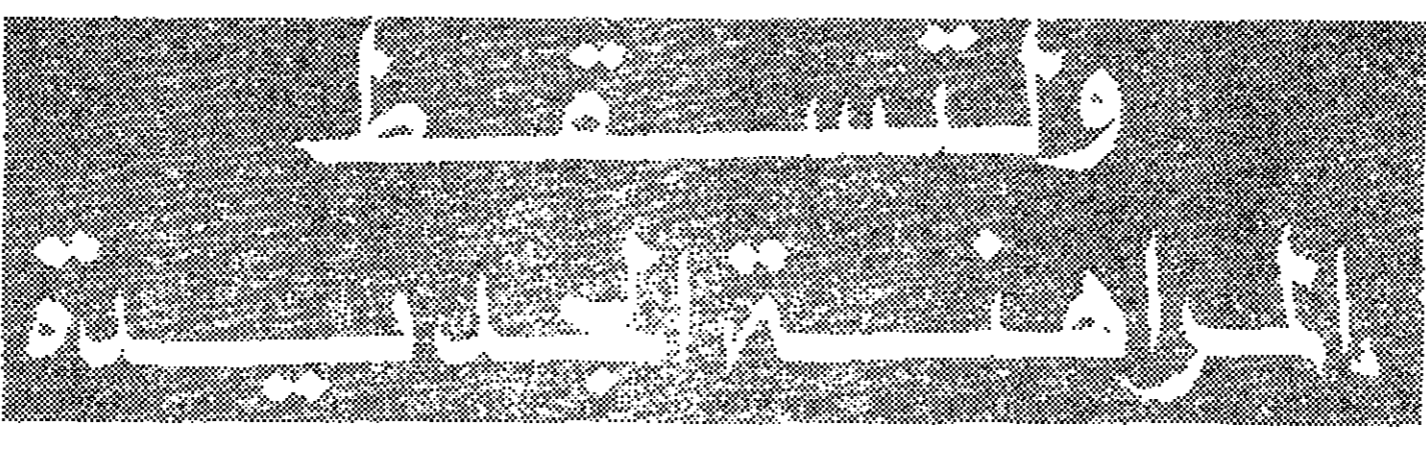
في ساحة النضال ، وفي قول التحدي والمناضلة ، يكون أمام الطليعة الواضحة ، وامام المناضلة بشكل خاص ، خطان متوازيان يجب ان يحرص كل واحد منهما باستمرار ليصير بينهما متوازنا ومنطقا نحو الاهداف التي يناضل في سبيلها . الخط الاول هو العقيدة والمبادئ والقيم ، والثاني هو الشعب الذي يبقى هو الفاعل الذي يخلق منه كل المناضلين على طريق الحياة الثورية بالنضال والعطاء .

واعتقيدة او الفكرة مهما كانت شاملة وقادرة على اعطاء الاجابات للمشكلات هنا وهناك ، الا انها تبقى في اطارها الا حينما تكون لها الاداة القادرة على تحويلها الى مساحة الواقع ، والى اغنائها وتطويرها في الممارسة الواعية المنظمة ، وعند ذلك تكون العقيدة ثورية وناقدية وقادرة على احداث التأثير في مجرى الاحداث وفي المحيط الانساني الذي تنشط خلاله . وغير هذا فان العقيدة يجب ان تكون هادفة الى تغيير واقع الشعب بعد ذاته ، وبذلك فالارتباط بين العقيدة ومبادئها يبقى هو الحامل الحاسم والاساسي في اكتساب المعاني الطورية لعملية التغيير الثوري الشامل وفي اغنائها من خلال عطاء الواقع وغير الممارسة والتجربة . اي بان تدخل العقيدة بشكل عام ومن خلال روافدها عمق حياة الشعب وحاجاته وامالهم ، وان تتفاعل مع طموحات الشعب للتضحية لكي تقدمه في استشراف المستقبل وفي اعطاء العلامات الضرورية لتبيين الطريق للقيام لا ان تبقى خلف حركة الشعب الاعتيادية ، وتحاول ان تتلقى ما تفرزه تلك الحركة حتى تتسع المسافة بينها على مرور الزمن وفعل الحركة للحد الذي يكون للشعب عقيدة اخرى ومنهج اخر في تضاله وحركته الطليعية .

وانذا كان الشعب هو الصورة الشاملة لتلك العلاقة فان المناضل باعتباره الوحدة الاساس للشعب المناضل والطليعة الواعية والقادرة على التعبير عن ذاتها بالاستعداد للنضال ، يبقى في موقعه النضالي متميزا ومبادرا وطيبيًا بالقدر الذي يستطيع فيه ان يعبر عن نمط خاص من الانتماء الفعلي للجماهير ، او بتعبير ادق هو ان يعبر في تطبيقه للعقيدة في الواقع عن ايمانه بالشعب وسيلة وغاية ، وهذا الاختصاص كما عبر قائد شعبنا ، ليس هو امتياز يحصل عليه المناضل عبر موقف واحد ، او من خلال صيغة معينة ، بل هو عمل متصل وحيوي يتجلى في المناضل في حالة نقطة واتساعا كاملين للجماهير ولأمة في كل لحظة .

وفي حياة الشعوب تميز ظروف الواجهات الحاسمة ومنها الممارك الشاملة التي تحتاج الى تعبئة كاملة في القوى والطاقات التي تنط معانل من سلوك وفعل المناضلين ، لكي يبقى في موقع المدارة في قيادته الجماهير من معركة الى اخرى ومن نصر الى نصر ، ونذا لا يتحقق من خلال الانتصاب ، بل عبر الانتماء

ايوب كان عراقيا !!



المرامح والسيوف

برلين - سعيد السعدي

الاعلامية الاعتيادية اليومية ، ام انه وبالضرورة مرتبط باهداف معينة لها حساباتها الخاصة !!؟ كما نعلم جميعا ، مرت قبل ايام ، بالاضبط في ٤ شباط ١٩٨٢ ، شهرا على اندلاع الحرب العراقية - الايرانية ، فكيف تبدو اليوم الروح التعرضية لمؤعضنا الدفاعية المتقدمة ؟ لا اريد التحدث ، جوابا على هذا السؤال ، عن حالة الهجوم العراقي الشامل وفي كافة قرايط القتال ، الا ان كلمة واحدة تكفي للجاجة وبهي : البسيتين ، ما الذي جرى هناك واين هي « غصص الفتوح » الضمنية ، وكيف تبدو درجة وكفاءة السروح التعرضية العراقية ؟ وكيف يبدو كل ذلك اليوم وبعد اكثر من ١٧ شهرا وليس بعد شهرين فقط من اندلاع الحرب ؟ وعودة الى ذلك السؤال الذي يشغلنا ولا ندري ان كان يشغل ايضا ، ويغض النظر عن الدرجة ، ادعاء « التحرير » في دمشق وعواصم عربية اخرى ، هؤلاء الذين جعلوها : معادلة طرية تماما بين صخب الحديث عن التحرير في الاعلام والدعاية وبين مقدار الارض من الانهيار والاضمار التي يتراجعون عنها لصالح ملك اسرائيله وسواويسه وغريانه ، والذين ، كما يبدو واضحا يريدون لعرب القرن العشرين ، المساواة التامة ولكن في الهزيمة والتفريط بالحقوق التاريخية . ولذلك يرفضون ، بل ويقاثلون حالة النصر العراقية . قائلهم الله !

حقا ليس هناك جواب اخر ، وبدون غرور لم يعرف به ذات يوم تاريخ هذا البلد ، غير الحسابات التي يتعامل بها العالم الامبريالي مع ارادة النهوض الصليبية لقادة وشعب العراق ، وما تشكلت هذه الارادة من مخاطر واثر على مجمل السياسة والمصالح الامبريالية في المنطقة ، وجوهرها ، كيان الملك بيغن ، سواء بفهمهم عناصر الصراع العربي - الصهيوني في الحاضر او بالمفهوم الاستراتيجي لمستقبل المنطقة .

والا ، فكيف لنا تفسير الغارة الصهيونية الفادرة على المنشآت النووية السلمية ، في ظروف الضجيج والصخب والضوضاء التي « رتبها » حكام دمشق ، انذاك حول « أزمة السواريخ » وكيف لنا تفسير حالات الانتهاك الجوي التي قام بها طيران العدو الصهيوني للعراق في ظروف استكمال حكام دمشق لمصفقة الهزيمة في الجولان ؟! الا ، يعني ذلك ، ويكلمات بسيطة ملؤها التواضع ، ان الخطر الحقيقي على السياسة والمصالح الامبريالية يأتي من بغداد ، من قيادة وشعب العراق ، من العقل الاستراتيجي الذي يحكم اليوم عاصمة الرشيد ؟ ولا يعني ايضا ، انه ليس لامبريالية ادنى اعتراض على ضجيج ابواق « التحرير » في دمشق وغيرها ، عندما يزع هؤلاء فعليا السلاح والبشر والخبرة ضد العراق حفاظا على ايران التي ترونها الامبريالية ومملكة بيغن ، قوسه ، موحدة ومستقلة !!؟

جريدة « دي غيلت » الالمانية الغربية الواسعة الانتشار ، عبرت بعد ما يقارب الشهرين من اندلاع الممارك العسكرية الناجحة بين العراق وايران ، عن دهمشها مسن استمرار الروح التعرضية لمؤعضنا الدفاعية المتقدمة في عمق جبهة قتال طويلة يقارب ١٢٠٠ كيلومتر . وفي تحليل تلغزيوني قمته انذاك المحطة الثانية وشارك فيه عدد من الخبراء العسكريين ، توضع للمشهد العربي ان ايران هي فعلا وبالحسابات العسكرية الدقيقة ، خامس قوة في العالم وليعلم القارئ ان العراقيين في الخارج كانوا ينظرون الى مقارنات خبراء وجنرالات الناتج بين القوات العراقية والقوات الايرانية وفي مختلف المنصف والاسلحة ، بالإضافة الى ما ابرزود من مزايها الطبيعية لصالح ايران كالجغرافيا والبشر يعين الاستهجان لانهم يعرفون عراقهم الجديد وقدراته .

اما المجلة الاسبوعية ، المعروفة عالميا ، « نيرشيفيل » والتي تصدر في هامبورغ ، فقد حاولت حينها ، خلق انطباع يشكك بالقدرات العراقية على الاحتفاظ بانتصاراتها ، اي بالواقع التي تمكنت بنجاح من الوصول اليها خلال الايام الاولى من اندلاع الممارك . ولم يستطع الكثيرون من الخبراء العسكريين تصبؤر امكانية العراق على ادارة نفة الصراع العسكري مسجع ايران لما يزيد على ١٧ شهرا . بسبب من ان هؤلاء يتولون ان العدو الحقيقي للحرب العالمية الثانية نفسها كان ٨٨ يوما ، ويضيفون الى ذلك ، صعوبات مواصله امداد جيبهات القتال بالرجال والمؤن والامدادات ، كون العراق من بلدان العالم الثالث وما يترتب على ذلك من معان .

ثمة سؤال يرد هنا : لماذا تقف مثل هذه المؤسسات الاعلامية الضخمة مع نظام مختلف جاهل كنظام طهران ، ولماذا ترغب على الدوام بمعادة العراق ، رغم انها بذلك تصطدم مع الراي العام العالمي الذي صحيح انه لا يملك صواريخ ومدافع ، الا انه لا ينسى التمييز عن عدم قناعته بالحالة الايرانية ، سواء داخليا او على صعيد العلاقات الدولية ؟

والسبب الذي يدعو لطرح هذا السؤال وبالحاح يمكن في ان هذه المؤسسات الاعلامية ، عندما تضطر الى ادانة بجرم الدم الابرياتي ، لاتترك فرصة ، دون التشكيك بقدرات العراق العسكرية والاقتصادية والسياسية ، والا ، فما معنى المقارنات العسكرية والراهنة على الروح التعرضية للمقاتل العراقي وامكانات الاحتفاظ بانتصارات القليلة على طول الجبهات اللطبية ؟ هل هو يا ترى ، فقط ، جزء من المعليمة

● ولند ، مرة اخرى ، السى بعض المؤسسات الاعلامية في اوربا ، وبتحديد انق ، السى احتكارات الدعاية الصهيونية هنا ، فهذا صحفي الماني امضى ١٧ عاما من حياته الصحفية في الدفاع عن العدوان الاميركي على فيتنام ، ولا اخفي استغرابي من اصطفاقه مع « عصر الجماهير » في ايران خميني ، وفيما بعد ، من دفاعه عن ورثة الشاه المعينين في قم ضد « المدوان » العراقي ! لقد امضى هذا الصحفي ١٧ عاما ، دفاعا عن قضية باطلة خاسرة ، وما هو بقرر اليوم القخلي عن بقية حياته الصحفية ، مستمتيا في الدفاع عن « الظاهرة الايرانية » التي يكن لها داخليا كل ازدياء ، غير انه لا يخفي نفسي كتاباته وتدواته واحاديثه الخاصة ، ان هذه الظاهرة جزء هام وضروري من « كعب بيقيد » ، وان « كعب بيقيد » ليس كما يتوهم البعض « تسوية اسرائيلية - مصرية » ، وانما هو تسوية لاوضاع ومستقبل اكثر المناطق حساسية واهمية في السياسة الدولية الراهنة ، وانه ، اذا كانت بغداد ، رغم كل التحذيرات ، قد قررت مجابهة كعب بيقيد الاميركي بقعة الحرب التاسعة ، فانه لابد من مجابهتها في ذلك ، اي بغداد ، بالمثل العراقي اكواب بيقيد ، اي بما يشغلها سياسيا ويمكن من استنزافها اقتصاديا وعسكريا .

وضمن هذا السياق كانت ضربة المفاعل وخرق الاجواء العراقية وتوظيف المأجورين والاصرار على اطالة الحرب رغم كل العروض والاقتراحات والمبادرات السلمية للعراق ، فهل يفقه البعض ، ام انه قرر ايضا ، كالمصطفى الاناني ، خسارة بقية الحياة دفاعا عن قضية خاسرة ؟!

● لقد راهن هذا البعض ، ومن ورائه وامامه خبراء الامبريالية والعدو الصهيوني ، على الصيف والشتاء ، على الربيع والخريف ، ثم على عامل الجغرافيا وقبلها او بعدها عوامل السكان والمقارنات العسكرية في البر والبحر والجو ، ثم على الاقتصاد والرجال والروح التعرضية ، وفي هذه الاثناء جاءت ملاحم الخفاجية والحمره وكيلان غرب وسومار ونوسود ، واليوم البسيتين ، فما الذي بقي ؟!

يقولون : الصبر ! من يتأمل صبر العراقي واصرارته منذ اليوم الاول للحرب وحتى الان ، من اكثر مواضع القتال تقهقا شبي عمق الجبهة وحتى اخر موقع مساند ، ويرى كل ذلك في محطات التلفزيون ، وفي نشرات الاخبار ، ليتشك ان ايوب كان عراقيا !! نعم ايوب كان عراقيا . فلتستط المراهنة الجديدة !!

هكذا عنه الاصل

بروفيسور يوغسلافيتش يتولى

نهضة العراق الواسعة بفضل البعث المقتدام

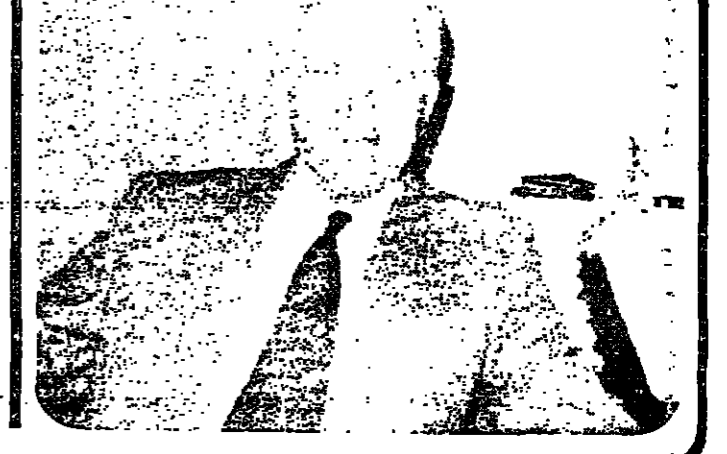
البروفيسور الدكتور دوشان ستانكوفيتش ، الاستاذ بكلية الزراعة في جامعة بلغراد ، شخصية معروفة في مجال اختصاصه ، إضافة الى معلوماته الواسعة في امور السياسة العالمية . وفي احاديث متنوعة ، للشورة ، معه ، والتي شارك فيها اثنان من الطلبة العراقيين في يوغسلافيا ، هم كل من عبدالله امين بكر وكرم عبدالرزاق . ابدي اراءه في العديد من القضايا الراهنة .

موطن الحضارات الاولى

في بداية حديثه يقول البروفيسور دوشان : لقد عشت تجربة العراق في ظل ثورة ١٧ تموز المجيدة ، عن قرب ، اذ قضيت فترتين في العراق . الاولى لمدة سنتين (١٩٧٢ و ١٩٧٣) استاذاً في جامعة السليمانية ، والثانية سنة واحدة (١٩٨٠) خبيراً في ابحاث التمور ببيغداد ، فتكونت لدي المعلومات الكافية عن العراق والعراقيين . ولهذا اعتبر نفسي صديقاً للشعب العراقي الذي اكن له الاحترام والتقدير . الا ان معلوماتي عن العراق تعود بالتحقيق ، الى الفترة التي كنت فيها طالباً في المدرسة الثانوية . حيث شغفت بدروس التاريخ التي تتحدث عن بلاد الرافدين ، موطن الحضارات الاولى ، التي كانت اساس كل التقدم الذي شهده العالم فيما بعد ، والتي وضعت الخطوات الحقيقية لممارتنا المعاصرة . ولهذا فبالعراق كل الفخر لانه منبع التطور الحضاري الذي شهدته ارضنا . والعراقيون هم الذين وضعوا اساس الري والزراعة واستغلوا طبيعة بلادهم في عصور موغلة في القدم . وفق برامج مدرسية .

قلعة الامة العربية

ويتناول البروفيسور دوشان في حديثه الى النهضة التي يشهدها العراق حالياً ، فيقول : وفي السنين الاخيرة شيد العراق نهضة واسعة . ويعود الفضل في ذلك الى حزب البعث المقتدام ، الذي يقود الحكم في العراق منذ ١٧ تموز ١٩٦٨ . نتيجة ثورة انبثقت من الشعب ولأجل الشعب . ويعمل لبناء العراق بشكل يجعله قلعة للامة العربية الحديثة . ولإزالة كل مظاهر التخلف التي اصابته خلال العهود المظلمة التي مرت عليه . حيث ان قيادة الحزب والثورة اولت اهتمامها لمختلف مجالات التقدم الحضاري المعاصرة . وبالتأكيد ان هذا التطور هو لمصلحة الامة العربية كلها . وتقدمها . اذ انني على ثقة بان الخبرة التي ستكتون في العراق . يمكن ان تستفيد منها بقية الاقطار العربية . حيث سيكون العراق مرشداً للتطور والعمل بالنسبة لبقية الاقطار العربية . لوجود القيادة الحكيمة فيه . ولاني مختص في الزراعة والفداء . فقد لاحظت خلال وجودي في العراق ، مدى النظرة البعيدة والاهتمام الذي يشهده هذا القطاع . من استصلاح الاراضي وإزالة الملوحة والتوسع في انتاج الغذاء والاهتمام ببناء السدود على نهري دجلة والفرات وبروافد نهر دجلة وانجاز مشاريع الري المختلفة . وبهذا يضع العراق قواعد صحيحة ومهينة لمستقبله .



جريمة صهيونية جبانة

ويتناول البروفيسور دوشان بعض جوانب النهضة التي يشهدها العراق . فيقول : العراق اليوم ورشة عمل واسعة ، وقد اولى اهتمامه للتكنولوجيا الحديثة ، ولهذا فقد اهتم ببناء مفاعل نووي للاغراض السلمية . ليعتمد على نفسه في وسائل تنميته . وهو جزء من النظرة البعيدة المدى للقيادة العراقية . لانه بدون التقدم العلمي النووي والتقني لا يمكن ان تكون هناك خطوات حقيقية للوصول الى مصاف الدول المتقدمة ، وترسيخ عسك الانحياز والاعتماد على القدرات الذاتية . الا ان هناك من لا يترشح لتقديم العراق ، وفي مقدمة هؤلاء ، اسرائيل ، ولهذا ارتكبت جريمتها الشنعاء ضد العراق والامة العربية والعالم المتحرر بصورة عامة ، يضرب هذا المفاعل ، ولنا ان نتصور هول هذه الجريمة الصهيونية . حين نذكر مبلغ الخطر الذي كان قد نجم . فيما لو اصيب المفاعل بصورة مباشرة .

حلول ناجحة

ويتطرق البروفيسور دوشان ، من خلال ملاحظاته الشخصية ، الى الحكمة والوسائل الديمقراطية التي عالجت بها حكومة الثورة في انظر مسألة الاقلييات في العراق . ويقول : استطاع ان اعتبر العراق ، بكل جدارته . في مقدمة الدول التي وضعت الحلول الناجحة لهذه المشكلة . فالحكم الذاتي للكراد . يؤكد هذا النجاح ، كما ان عمليات التنمية لم تتوقف في منطقة الحكم الذاتي رغم ظروف الحرب . وما تجدر الاشارة اليه . ان ايران نفسها لازالت حتى الان لاتعترف بحقوق اكرادها وتستعمل كل وسائل القمع المتيسرة لديها لكبح اية مطالب قومية مشروعة للشعوب الايرانية .

شعب يحب السلام

ويشير البروفيسور دوشان الى الحرب التي يخوضها القطر العراقي لوضع حد للعدوان الفارسي العنصري . ويقول : ان ما نجده من مشاريع في العراق ، خير دليل على ان في العراق شعباً يحب السلام ويمقت الحرب . لان من يحب الالقاء لا يمكن ان يتسبب في هدم ما بناه . كما ان قائداً مثل صدام حسين ، له منزلته التاريخية ، لا يمكن ان يفكر للقيام بالحرب . فهو قد كرس وقته لخير شعبه والوقوف على وسائل رفاهيته . فلا يمكن ان يعلن عداوه لايران ، لان هدفه منصب لازالة كل ضيق او تخلف اصاب العراق . ولهذا فانا واثق ان هذه الحرب مخطط لها لعرقلة مسيرة العراق . وكنت في العراق اثناء بداية الحرب . وقصد لاحظت مهنويات العراقيين العالية وانتفاعهم للدفاع عن وطنهم . وقد ايقنت ان العراق لم يبدأ الحرب ابداً ، بل اجبر على خوضها من قبل ايران . وكان الاولى بحكام ايران ان يتجهوا لحل مشاكل بلدهم . لا العمل على تصدير ميا يسمونه بالثورة الى بلد كالعراق يكن شعبه كل الحب

والوفاء لرئيسه صدام حسين ، كما ان ما يصعب حكاه ايران من تصدير (ثورتهم) هو عمل معاد لاياديء عندهم الانحياز وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للسودل الاخرى . ولهذا فان السلام يتوقف الان على ايران وليس على العراق . لان العراق يريد السلام حقاً وعرض ذلك اكثر من مرة . ولهذا فمن الخطأ ان تدع ايران في استمرارها بالحرب ضد العراق . لان ذلك عمل مخالف لاياديء حركة عدم الانحياز التي تستنكر التدخل بالشؤون الداخلية للدول الاخرى ، إضافة الى ان ايران تقف ضد مساعي هذه الحركة لحل مشاكل هذه الخبز بالطرق السلمية .

ويضيف البروفيسور دوشان : واستغرب لوجود اقطار عربية لم تقف بجانب العراق ، ومنها سورية ، التي ترتكب خطا كبيرا بتجاهل علاقاتها التاريخية والجغرافية والسياسية والقومية والمصير المشترك مع العراق . ولهذا استنكر وقوفها بجانب ايران ، لان عملها هذا غير مقبول ، وهو ضد المصير العربي . ترى . لماذا لا يفكرون باعادة الجولان بدل مساعدة المعتدين على العراق ؟! واما حكام ايران فهم واهمون اذا اعتقدوا ان تعاونهم مع حكام سورية يمكن ان يؤدي الى القطيعة بين العراق وسورية ، لان شعبي البلدين شقيقان متحابان .

للعراق مكانة مرموقة

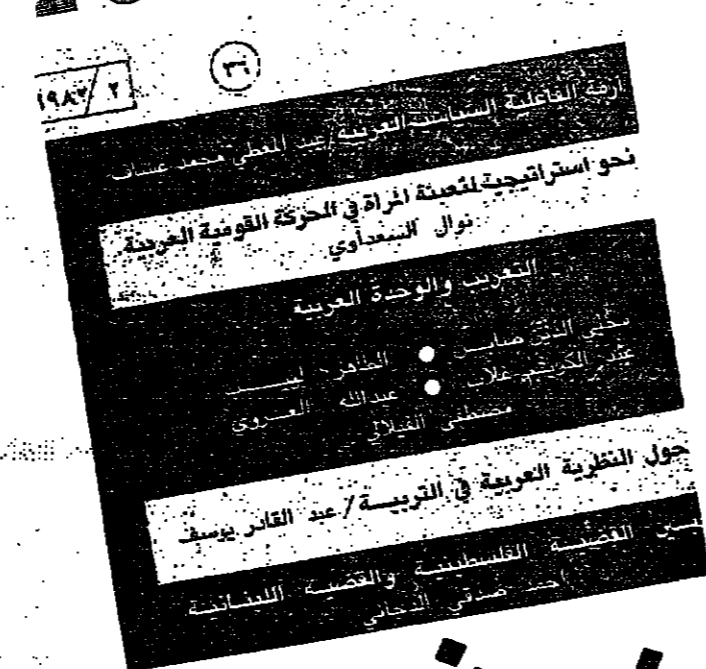
ويعلق البروفيسور دوشان امالا كبيرة على المؤتمر السابع لقمعة دول عدم الانحياز . ويقول : استطاع كموان ان اعلن رايي الشخصي ، فتحن اليوغسلاف فخوريون جدا يكون رئيسا الكبير تيتو ، قد ساهم بصورة رئيسية في تشييد صرح حركة عدم الانحياز ، وتولي يوغسلافيا ، باستمرار ، اهمية كبيرة للحركة من خلال ايمانها الصادق باهدافها ومبادئها ووقوفها بجانب سعادة وتحرر الشعوب . هذه الحركة التي اصبحت ذات شأن كبير في عالم اليوم . ولأنك ان الاجتماع السابع لها في ايلول المقبل في بغداد . سيؤكد مكانة الحركة وقوتها وتماسكها . نتيجة ما يبذله العراق من تحضيرات مخصصة لهذا الاجتماع . وانتوقع ان تخرج الحركة من المؤتمر . وقد ازدادت قوة . وسيكون هذا المؤتمر حقا واثرا في العراق . ولنيل على ان العراق بلد يحب السلام . كما يتبين من ثقة تثبت للعالم ان العراق بلد يعمل بجدية على السلام . وخير مثال على سمعة العراق الرائعة ، انخراطه رئيسا للجمعية العامة للأمم المتحدة ومكانته المرموقة في المجموعة العالمية .

واخيرا ، يقول البروفيسور دوشان : ان امنيتي ان تنتهي الحرب بين العراق وايران . ليكون المجال اوسع لتقديم الكبر للشعب العراقي ، وتنفيذ مشاريع التنمية التي هي في خطته . لخيره وخير الامة العربية جمعاء .

مراسل « الثورة » في يوغسلافيا

جميل روافيل

المستقبل العربي



في عددها السادس والثلاثين

عرض: مازن عبدالعزيز

حيث يتطرق الباحث السيد عبد الكريم غلاب ، الى جهود حركة التحرير في المغرب العربي ، وتصديها لظاهرة الفرنسة قبل وبعد الاستقلال . مشيراً الى ان اللغة الانجليزية والفرنسية والاسبانية ، التي حاول الاستعمار تعميمها في المغرب العربي ، لم تكن وسيلة تثقيف او تنمية للمعرفة ، بل كانت وسيلة لحو الشخصية العربية . ورثت الكاتب حقيقة « ان النضال الوطني ضد الاستعمار السياسي والعسكري اقتصر بالنضال ضد الفؤر الفكري والتخريب في التعليم والادارة والحياة العامة » .

فالحركة الوطنية التي انجرت الاستقلال . انطلقت في تضالها الوطني من مطلق قومي يستند الى التاريخ والحاضر . والى ضرورة بناء مستقبل موحد للامة العربية . لذا فان « معركة التحرير التي كانت جزءاً من معركة التحرير في المغرب العربي ، لم تنته بعد ، وانها معركة العرب جميعهم ، وان التحرر الفكري عن طريق تحرر اللغة هو جزء مهم من التحرر الوطني والقومي ، وسبيل من سبيل

المستقبل العربي

في عددها السادس والثلاثين

اما الدكتور طاهر لبيب . فقد انبرى في دراسته المعنونة « البعد السياسي للتحرير وصلته بالوحدة والديمقراطية » ، للتعرض في اخطار استخدام مسألة التحرير ، والطروحات المتعلقة بها ، كوسيلة ليس غير لرد على تهم الاخرين . وفي هذا المجال يعدد الكاتب اسئلة كثيرة ، ويشير انه لمن المفارقة حقاً ، ان يكون الفكر او السياسي العربي . ديمقراطي النزعة ، وان يستهين مع ذلك بمشاكل اللغة ، وبما ينجم عنه من تعميق للتمايز بين ثقافة النخبة وثقافة الجماهير ، تعميقاً يزيد بدوره التمايز الاجتماعي ، ومن الغريب كذلك ان يكون العربي ثوريا في السياسة ، رجعيماً ازاء اللغة .

لقد امتزج معنى الاسلام بمعنى العروبة في المغرب العربي . واصبح من الصعب التمييز بين العربي والمسلم . نظراً لكثرة اللغة العربية باعتبارها لغة القرآن . هذا ما يؤكد بحث « التعريب » بدوره في حركات التحرر في المغرب العربي .

العدد السادس والثلاثون . من مجلة المستقبل العربي . كما الاعداد التي سبقت ، حافل بالمواضيع ذات السمية الجدية الواضحة .

واضافة الى الايوان الثابتة . خصص العدد جزءاً هاماً . للعديد من الدراسات التي انضوت تحت عنوان « التعريب والوحدة العربية » . وتصدر الدراسات تلك ، بحث الدكتور محيي الدين صابر . الموسوم « الاعداد الحضارية للتعريب » . مبتدئاً بالتأكيد على الصلة الوثيقة بين اللسان القومي والوحدة العربية . باعتبار ان الاخيرة - في الوحدة القومية - كانت سائدة في كل العصور . لغوي وثقافي ، الا ان التعبير السياسي عنها . خضع للتغيير . كما اختلف درجة ونوعاً . طبقاً لما ساد من مفاهيم ظرفياً .

عرج الكاتب . على المخططات الاستعمارية ، التي حاولت التعرض لمرتكزات الوحدة العربية . من خلال بهاجمة الاساس الفكري والاجتماعي لها . اذ عتقت الاستعمار الى تخريب اللغة العربية . توهيناً للأواصر الباقية ، وفصلاً للاجبال العربية المتواصلة . وتغريباً عن الذاتية المهمة .

لذا يركز البحث على اهمية التعريب . لانه يؤدي وتطيق هاتين هاتين جداداً وتلازميتين . في ان واحد . وهما . الوحدة القومية . والاخرى هي . تاضيل هدف الوحدة بالمعاصرة . وتحريرها من التبعية الفكرية والسياسية والاقتصادية . والارتفاع بها ، في حضارة العصر التي تستوى المشاركة الايجابية . فالوحدة تجمع كمي وكيفي للطاقات والامكانات العربية . مما يعطيها قدرة اكبر على الانطلاق من قبضة التخلف . وهذا يعني . ان يعين التعريب على تحقيق الوحدة . وان تعين الوحدة على تحقيق التقدم .

فالامة العربية تعاني من مشكلتين مترابطتين احدهما التخلف بعموم مظاهره . باعتبارها جزءاً من العالم الغامي . والاخرى . مشكلة التجزئة القومية التي هي من اسباب التخلف والفران اتساعه ايضاً .

يستطرد الكاتب فاذا « كتانري في التعريب بمعناه المباشر ، معنى سيادة اللغة العربية على ساحة الوطن العربي . بما يوحد المشاعر العربية ، ويجمعها حول تاريخها وواقعها ومصيرها ، عاملاً جوهرياً على تحقيق الوحدة . فان التعريب بمعناه الامثل . هو الذي يعطي هذه الوحدة مضمونها الحضاري المعاصر ، ويعينها على كسر طوق التخلف . والتحرر من انواع التبعات الثقافية والاقتصادية .

كذلك فان التعريب . يعني ايضاً انفتاحاً على الحضارة الانسانية . بصيغة التفاعل الايجابي . في الاخذ والعطاء . بما يتيح للامة العربية . مواصلة ابداعها . من موقع الثقة بالذات . والاغناء الروحي والمادي للحضارة المعاصرة .

تحقيق الوحدة العربية . ويحث . التعريب وخصائص الوجود العربي والوحدة العربية . للدكتور عبد الله العروي . يطرح العديد من الآراء والافكار المتعلقة بمستقبل اللغة العربية .

فالعروي يؤكد . ان الوجود القومي لا يتأمن الا في اطار وحدوي . وان حل مشكل اللغة الذي هو في الاساس مشكل التخلف . لا يكون الا على يد سلطة قومية . ومن هذا الاطلاق فانصبت في حيزه ثلاثة ابعاد : البعد القومي . واصلاح اللسان والتعريب السياسي والتعريب اللغوي . فليس يتيسر اي اصلاح في حال غياب سلطة لها نفوذ على المجموعات القومية . فاني في حال لا يكون فيها القرار الوحدوي . فستتبدل . وتنتهي في شتات اي تزداد .

ولقد عالج الدكتور مصطفى الغيلالي في مقاله . نحو استراتيجية للتعريب في الوطن العربي ، قضية اللغة القومية . باعتبارها قضية جدلية . بين اللغة . والامة . لذا فانها قضية سياسية داخلية . كما هي قضية قومية ذات انعكاسات . على اخلاقيات العرب وكفاءتهم التحريرية وشجاعتهم في الانتساب الى الاصالة الحضارية التي يتحسرون منها .

قلما كان التعريب مشروعاً قومياً يتبنى الاتصاف الحضاري والوحدة القومية . فلقد ان يكون اذن . « عملاً جماعياً تشترك في التخطيط له فرق عديدة مختلفة الاختصاصات من المفكرين العرب » .

ويعدد الباحث العوامل الكفيلة بالنهوض بالاستراتيجية القومية للتعريب . ويضع في مقدمتها . الاتفاق جماعياً وعملياً . على وجوب التعريب وحيثيته التاريخية وامكانية انجازها في المدة الزمانية القابلة للتقدير والسيطرة .

ولا يتركنا الدكتور الغيلالي . عند عوامل النجاح . انما يحدد ملامح تلك الاستراتيجية القومية . التي تركز على الدعم الجماهيري الواسع . باعتباره عنصر تمهيني لاتجاهه .

ولا تقل المقالات الاخرى التي احتواها العدد . اهمية وجدية . ان تصدت لما نقشة جوانب جوهريه . عودتها عليها مجلة المستقبل العربي . فكانت عناوين تلك المقالات . مقاييس احتواها . وهي كالتالي :

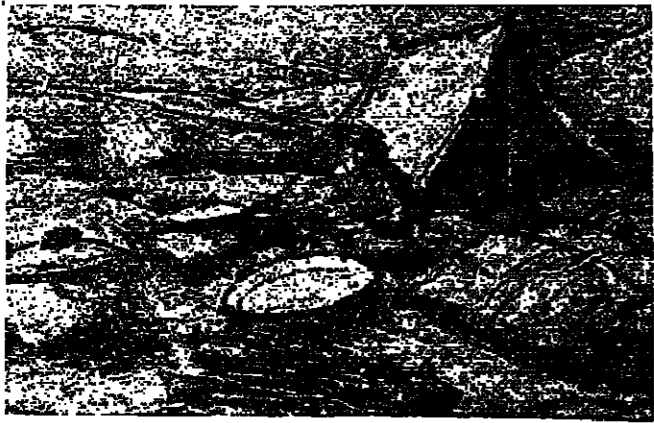
● أزمة القاعدية السياسية في البلاد العربية : اطار نظري . مقارن للدكتور عبد المعطي محمد عساف .

● نحو استراتيجية لانماج المرأة العربية وتعبئتها في الحركة القومية العربية : للدكتور نوال السعدوي .

● الدواء العربي : استهلاكه وصناعته . للدكتور عبد الفتاح شوقي .

● حول النظرية العربية في التريسة . للدكتور عبد القادر يوسف .

واخيراً فانه عدد غني بدراساته جدير بالقراءة المتفحصة والدقيقة .



بل ويستطيع ان نجد فيها ايضا توثيقا تشخيصيا لحياة الجندي العراقي . على ان اسلوبه الفني لم يقف عند حد هذه الممرسة فقد تجاوز ذلك الى ما بعد الانطباعية متأثرا في بعض لوحاته الى حد بعيد بفان كوخ (لوحة مخيم القصبة) وفي بعض اعماله نجد اهتمامه البالغ بالقيم الخطية (لوحة علاليات) . والمهم ان الانطباعية انت به الى بعض الاعمال التعبيرية ومنها لوحة يمثل فيها منظرا طبيعيا لجامع يشعر المشاهد بمدى الحركة العامة للمنظر الذي لجأ فيه الرسام الى استخدام للمسلمات اللونية العريضة معبرا عن حريته البالغة في بناء العمل الفني ويبدو ان الفنان احمد وجد في الخمسينات مازية فسي الانقاء بفناني جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية من خريجي معهد الفنون الجميلة وهذا ما زاد من اهتمامه بالجانب التعبيري والوحشي في تقنيته . كما كان لاستقلاليته هو ونخبة من فنانين كركوك الذين القوا جماعة فنانين كركوك او (جماعة اصقفاء الفن في كركوك على حد قول الدكتور سنان سعيد وهو من جماعته) اثره من ان يستزيد من حماسه على هذا النمط من الرسم التي كانت تاتي صدى لدى الجمهور . وهذا ما حدا بشركة النفط في مدينة النفط على تشجيع العمل الفني . لكنني اعتقد ان ما يجعل من كركوك مركزا هاما من مراكز العمل الفني في العراق بعد بغداد والبصرة والموصل هو كونها بيئة تتوسط منطقة السهل الرسوبي والجليل الشمالية الشرقية . كما ان وجود ابار البترول فيها ما يزيد من نسبة بعض المتقنين الاجانب ممن اولعوا قبل العصر الجمهوري بالفن التشكيلي ورجعوا فيه نقطة التقاء مع المثقفين المحليين ممن حرصوا على ان يجلبوا وهم . والواقع ان لوضوح الوعي الاجتماعي والثقافي والسياسي في مدينة كركوك اثره في الاربعينيات والخمسينيات في تشجيع العمل الفني . وهكذا كان لصديق احمد حافظ مهم في ان يستمر برسائله الفنية وتقتد وهو بعد لا يزال ضابطا في الجيش العراقي .

واخيرا نستطيع ان نجد في اعمال الفنان صديق احمد خير ما يورث لرواد الحركة الفنية في العراق . واذا كان عبدالقاسم الرسام وعبدالكريم محمود من رواد مدرسة بغداد الحديثة في الفن فان صديق احمد بمثابة النخبة الاولى من فنانين كركوك هو والمكتوب سنان سعيد والاستاذين عز الدين الصنوق ومحمود النعيمي .

ولعلنا في مثل هذه العجالة قد وفيناه حقه من التكريس فتحياتنا القلبية وتهانينا له من صميم الاعماق .

ان تاريخنا الفني الحديث لا يزال مفتقرا الى دراسات من النوع الذي يستطيع ان يكشف عن كل هذا الرصيد الهائل من الثقافة الفنية التشكيلية والتي كانت تجد احيانا لها الظروف الملائمة للتطور . ومن خير الامثلة التي نستطيع ان نتمثل بها ثقافة الفنان صديق احمد التشكيلية . والتي واكبت مسيرة الفن العراقي المعاصر منذ اكثر فتراته حيوية .

في فترة الاربعينات اجتمعت عدة اسباب موضوعية ادت الى ظهور الانطباعية وما بعد الانطباعية في العمل الفني مثل مجيء اليوميين الاوائل من بغداد والدراسة في اوربا (اكبرم شكرى - فائق حسن - عطا صبري - جواد سليم - حافظ النوري) وفي اعتقادي انهم كانوا يمثلون الطليعة الفعالة في تثقيف الفنان والجمهور على السواء . على ان ما يدعو الى الاهتمام بالامر هو ان هذه السنوات العشر التي كانت تفصل ما بين دخول العراق الى عصبة الامم ١٩٣١ وجلسول فقرة الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ كانت قد ابرزت الكثير من القابليات الفنية وفي مجال جديد لم يعده المواطن العراقي من قبل . صحيح ان اليوميين الاوائل عالموا وهم يقتنعون بالاسلوب الانطباعي وما بعد الانطباعي الا ان ما يدعو الى الاعجاب ان يظهر ممن لم يكمل دراساته في اوربا لكي يختار مثل هذا الاسلوب . وهذا ما حدث بالنسبة لصديق احمد مثلا . وكان الفنان صديق احمد قد اكمل دراسته التعليمية والتربوية في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٣٥ ثم مارس مهنة التدريس في بعض من العراق . والذي نستطيع ان نستخلص من هذا انه لم يحظ باسباب ثقافته الفنية الانطباعية الا حينما انغمس في الحياة وحاول ان يتأمل الطبيعة بذاته . اما دراسته الاكاديمية للعمل الفني فلم تكن لتغنيه قليلا . صحيح ان شوكت الرسام كان يحاول ان يعود طلابه الرسم على النموذج الحسي وليس على اسلوب (الامشق) الذي كان سائدا وقتئذ والذي يعكس ثقافة الانسان المثالية . وان صديق احمد ادرك والاشك جدي ارتباط الفن بالمعلم منذ تلك البداية الاولى الا ان من الاممية يمكن ان تكون للتجربة التي مارسها الفنان نفسها في رسم الطبيعة اثرها . ذلك ان رسوما اجمع (وتسمى ازناد اعتمادها فيها بعد انخرطه في السلك العسكري) تضع بالالوان والحواء ذات المساحات الفسيحة والفعل الانساني معا .

ويخيل الى ان مهنة العسكرية بما فيها من حياة المتقل والترحال في شمال العراق (بسبب بعض الحركات العسكرية وقتئذ) ثم حبه للطبيعة تبعا من شعوره ولاشعوره ممسكا باعتباره مواطنا من مواطني شمال العراق (الموصل) . وكل ذلك كان قد ادهل لان يكون رساما للطبيعة بل ومن ابصر رسامي الطبيعة في العراق . ومع ان رسوماه في معظمها ان لم تكن جميعها كانت مرسومة بالالوان المائية او الخضر . واحيانا البوستر . فانها . اي هذه الرسومات كانت مع ذلك تفيض سحرنا لما تنفقه من مشاعر حب الطبيعة على المشاهد .

على اننا يجب ان لا ننفلك ايضا ان عنصر التشخيص الشخصي لديه مكنه من التمسك بالكثير من القيم الفنية . فهو كعرب فني وضابط في الجيش العراقي كان مايفتي يقتني الكتب الفنية الطويلة ويقرأها او يطلع على ما فيها من رسوم وهكذا استطاع ان يطور من اسلوبه الفني نحو اسلوب الانطباعي شيئا فشيئا حتى غدا ناصعا متقنا كاي اسلوب انطباعي اخر .

وكانت انطباعية صديق احمد خالية من اية نزوة مثالية سواء في اختياره لموضوعه او معالجته لها . فهو يرسم الموضوع على العموم لاسباب تقنية او اسلوبية صرفة حيث تغير رسوماه (خاصة تلك التي انجزها اثناء الخمسينات العسكرية) رسوما تسجيلية للكثير من اجزاء البيئة العراقية .

صديق احمد من رواد الفنانين العراقيين

شاكر حسن آل سعيد

لم يكن العراق في تاريخه الفني الحديث اقل حيوية منه في تاريخه الفني العريق . فخلال عقدين فحسب من تحول جديد نحو القيم الثقافية الاربوية اضمحس استطاعة الفنان العراقي ان يفوز اريعة عام من التطور مر بها الفنان الاربوي نفسه .

وهكذا كانت فترة الاربعينات من تاريخنا الفني فترة خصبة في التحول نحو الفن الانطباعي .

ونحن حينما اخذنا بنظر الاعتبار رسامينا الاوائل . ومنهم مارسوا الاسلوب الواقعي او الانطباعي في اعمالهم . فلكي نلعل على اهمية القاعدة الراسخة لتاريخنا الفني الراهن . ان رسامين مثل عبدالكريم محمود والحاج سعاد سليم وصديق احمد فضلا عن انطباعي النزعة الواقعي التي بلغت ذروتها في حافظ النوري وعطا صبري وحياة جميل حافظ تدعونا فسي الواقع الى مراجعة النظر في جدي العمل الفني في العراق . الذي يكاد ان يستقر اليوم عند مشارف نزعات ما بعد التجريدية .

ومعنا يتضح لنا ان تفاهل تشرى استطاع ان نعزوا لا بخصب الشجيرة الاجتماعية او الضمير اللاوعي والفني في العراق كل هذا الزخم الراهن الى العمل الفني . او بمعنى اخر لا يمكن للفنان العراقي ان يواكب التطور العالمي . يستلزم ان يصحبه - الذين من الوعي الحضاري عند ممارسته للفن الحديث - لقد ظلت (مواقف) انسانية معينة ماثلة رسما من الزمان تقدر بمئات بل الاف الاعوام واذا هي بقية تظهر في اعمالها رسوما جواد سليم مثلا او السرعة التي تبلور فيها فن الفخار والخزف في العراق . كان يحدث ذلك مصافاة ام ثمة قوانين خفية في دعوى الاداء الفني هي التي تعبر عن نفسها في احد اعرق مواطن الحضارات العالية . وادى العراقيين .

من قصص الحركة

« اصبح لي .. رفعت راسي . ولنا اشاهد النخاع يملأ المكان كأنه حريق اسطوري . ورحلت انظاره بالاصفاء له لحظة كنت اسعد فيها فوهة بدفني باتجاه كان العدو يمشي منه . كانت الحركة توشك على الانتهاء . وقد اصيب عدد من رفاقنا . ورحلت اصغري له في دهول ولنا اقوام جازرة النخاع تخوفون الغريزي من الاحتقان . قال :

« علينا ان نشبه هذا البلد بكتما . ونقدم له كل شيء . شرط ان نفكر دائما بانه الاجيال اللاحقة من التي ستجني ثمار ذلك العراق القائم الجميل ! ما هذا ؟ نحن في معركة . لسنا في درس للتسليم . ولكنك ريت فوق كتفي الايسر قائلا : تلك هي الحرية . وتنتفض الهواة بضعوبة وللمرة الاولى ادرك انني ازاء موت حقيقي . قال عبدالسلام الذي رافقني الحرب منذ سنة ونصف :

« وسأراه . رفعت راسي بهوده وحملت فيه : كانت عيناه تحقان في اتجاه غامض . كنت اعرف انه من هؤلاء الذين كرسوا حياتهم للحرية . وكنت اعرف انني لن اغير من رايه ابدا . قال بهوده :

« لا تسمع الاين ؟ « انه انين محمد . لم اكن اسمع اي صوت . كانت الذئبات تمر من فوقنا وحة ذئبات تسبق على بعد امتار منا . وهناك لمعة الرصاص تترج بالهواء البارد . ولم اكن اسمع انين احد . اضاف :

« وسأعود بعد . ورجع صوته قليلا : « احمني . وجعل يزحف فوق الارض الطينية . كان عبدالسلام تسد حفتي طويلا عن حياته . فمضت تخرج في كليت وانتسب السى القوات المسلحة . كرس حياته للبطولة . فالعراق . يا صديقي هو انا .

واجتاز الساتر الترابي الخفيض . كان الهواء ينحس بالقيم الداكنة كأنه يقلق غبار من نوع فريد ! وكنت ادرك جيدا اننا في المنطقة الحرام التي انسحب منها العدو . وهناك اعداء لا تحصى من جيش اقاربه القتلى . يا للغياء البشري . وهناك ثلاثة من مقاتلين كانوا قد اخترقوا الساتر واشتبكوا بالسلح الابيض . يا للمشاة الابطال . ورحلت افكر في هؤلاء الذين كان عبدالسلام قد سمع انين احدهم . ترى لماذا لم اسعد اسمع اي صوت عدا المنفعة الصاعقة والرعد الذي بنا يمسلا الفضاء موبيا غامضا عاليا . اية لحظات هذه التي علي فيها ان اجتاز محنتي ؟ هل امكث في موضعي الصغير المكن من ساتر من اكياس الرمل ام اقدم وراء خطي واثار عبدالسلام ؟ يا له من سؤال مذهب . قلت بعد دقائق : علي ان انتظر . وعادت تنق في راسي كلماته . كلمات كالرعد . قال لي ذات مرة : اننا اكذب عن الحرب . ولكن علي ان اكون محاربا أولا . قلت له : « اننا نكتب عن العراق . ابستم . وما انا ارى ابعثامته تملأ الفضاء . وعدت انتسب . كان الرعد يترج بالطر . وكانت الارض الطينية تجعلنا نحذر من القنارة فسي عمل شيء . فمضت جئت لاصحى لافراد العدو تحيط بنا . جئت طرية . وربما هناك من ينتسب . جئت لم تتن بعد . وجئت اخرى تنفس في معارك الاسابيع الماضية . وجئت اخرى كنا قد دفناها في تيسر فورية استغرق العمل فيها اكثر من نهار بطوله . وجئت على بعد امتار منا كان العدو قد زرعها بالانغام ! لن انسى ان عبدالسلام واذا نهونا من موت محقق عندما حاولنا دفن تلك الجثث فانفجرت علينا جثة لكنها لم تصب اي منا . ورفعت راسي احقق في المكان الذي ذهب منه عبدالسلام .

يحتلوا ارضا برمتها ويجلسون في فنادق بغداد او ربما حلموا ان يبيعوا ارضا لاي كان . ولكنني قلت له :

« استرح . وبما الممر اذا . كان النخاع يترج بالمهواء الندي وكنت انتفس كائنني اصغر من غيبوبة . ماذا ؟ اين انت يا عبدالسلام ؟ رجع فجأة :

« لن تنتهي الحرب اذن ؟ قلت : « اود ان ينتهي الممر . فقال حلا . « بالعكس . انه لصالحكم . « ماذا تقول ؟ فارتد بصوت مسموع :

« انكم الان تخرقون حصوننا . الا ترى الجثث . ويكي . في تلك اللحظة كان احد مقاتليننا قد وصل وهمس لي انني :

« هيا . وكان علي ان ارجع معه . كلا . قلت له . والمطر يسقط .

عادل كامل

"ذاكرة الحلم"

فترى . والربعد قد اسكت جميع الاصوات . ان يمكث في مكاني . « ماذا تقول ؟ وشرحت له الامر . حسنا . وجاء المقاتل الاخر السذي كلفته بقعة الجريح الى الخلف . حسنا . والان رحت ارحس متعبا اثار عبدالسلام خطوة خطوة وقد ملائها المياه وكسحت تصعب اثره . كلا . وهنا كنت اشم مكانه بفريضة كان يقول لي انها غريزة العراق . وتجاوزت الساتر الطيني . ورحلت ارحف . كنت اخشى رصاصة القناص المعادي . ولقد حذرني الاسير من ذلك ايضا . ولما زحمت . واذا عظمي بالوجل . فسي مكان متقدم من منطقة الحرام . سرور لان العدو لم يرنسي ابدا . كنت اميز الجثث . جثة جثة . لدرجة انني كنت افكر في لحظة مفارقتها للحياة ! انها جثث طرية . بلا رائحة . عدا تلك التي مضى عليها اكثر من اسبوع . كان النخاع قد اخفض . لكن درجة البرودة كانت صفرا . والان عبدالسلام لم تعد تلاحظ . ماذا افعل ؟ وتكررت كلماته ايضا . علينا ان نقال . ليسر اولانا العراق الجميل . ربما في جملي انا وليست جملة . علينا ان نمد لهم جسر النصر . وزحفت . وسعدت . وسط اصوات سقوط المطر . حركة جسد في الوحل . من ٩٠٠ . تقمعت مهولا . لكن ازيز رصاصة قناص معاد جعلتني ارحف من جديد . كن حذرا فنحن لم نأت الا للحياة . وعندما عثرت على ذلك الجسد الذي كان يان عرقته حالا . فرفعت راسه وجعلته ينتسب . كان مصابا في كتفه بثلاث رصاصات . وكان قد اصيب بجرح اخر في ساقه اليمنى . اسماعيل . قال نعم . وابستم . قلت له :

« لم تر عبدالسلام ؟ قال بصوت فهمت منه ان عبدالسلام تقدم كثيرا في العمق وتجاوز منطقة الحرام . قال اسماعيل انه يموت من البرد . فقد كان منذ ساعات ينام في الوحل . خذ عظمي . ودفنته . لم يكن القناص الان لياشاهنا بسبب كثافة المطر . ولكن اسماعيل لم يكن بقوى على المشي . ولنا لا افكر الا في اسماعيل . قال :

« انه ذهب مع احمد وعبدالامير الى الامام . صممت فرحا . فالثلاثة الان يقاتلون في الامام . اذن . وبعد نصف ساعة . تروث حمل اسماعيل والعودة به الى مكاني . كان المقاتل الاخر ينتظرنى كأنه لم يصدق ذلك . هيا . قلت له : خذ فقال لي : كلا . خذ انت . وبعد حوا مفيد قال لسي اسماعيل :

« لا ترى . كلا . لم ار الدم الذي كان يتر من ذراعي اليسرى . ولم اكن احس بالالم . الا انني اضطررت الى حمل اسماعيل لان الاخر همس في انني : « عاد عبدالسلام . من الجانب الاخر . « وحيدا ؟ « كلا . مع عدد من الاسرى . « وقد . « ماذا . « اصيب بجرح طفيف . ولم تض ساعة حتى كنا في احدى المواضع الامنة . قال عبدالسلام :

« اصبح لي . وتناولت قمحا من الحليب الدافئ . كنت لا اشكر من شيء . لكن الاسير رايته يناولني قنعة . وكان يشم بمرارة الانسان الذي استعاد قواه . ان الانسان لا يستطيع ان يحسن ان لم يكن جسده سعيدا ! قالها لي فجعلني ابستم . واغفر مسرة اللحظة تذكرت فيها ان ثلاثة من مقاتليننا في منطقة الحرام قد امروهم وهم الان لا ينتظرون الا الواجب القادم . ان جسدي لسعيد رغم الرصاصة التي استقرت في العظم . قال الاسير انه يستطيع ان يحزن لنظامه ولكل هؤلاء الابرياء الحق الذين لم يفتوا بعد والذين يرز بهم الى الهلاك والرب لن يفتح ابوابه لهم . وقال اسماعيل انه لن ينسب اتقائنا له . فقلت له : ماذا يقال عن عبدالسلام ؟ وفي لحة بصر تذكرت هؤلاء الذين صنعوا لنا النصر والنصر الذي نمتعه للذين قد تكونوا الا ذكرى لهم .

قال عبدالسلام : « هذا البسط تدل للوطن . ولم افق الا وانا داخل حلم كنت اخاله الحلم لولا ان الهواء كان اكثر نقاء والاصوات تاتي باناشيد امتزجت بمسرة لاجود لها . ان الضهاد يحملون ذاكرة العلم .

السيد طه حيي الدين معروف بتقدي عدا
من أئمة الأسياف الصحابة العديدة

تتفق: السيد طه محيي الدين
معروف نائب رئيس الجمهورية
صباح أمس عددا من أعضاء
المؤسسات المدنية الجديدة التي
يتم تكوينها في محافظة
الوالم اتجاها خلال العام
الحالي.

وأطلع السيد نائب رئيس
الجمهورية على سير العمل في هذه
المشاريع التي شملت المرحلتين
الثانية (ب) والثالثة لمدينة
الطب وبناء وزارة الصحة
الجديدة ومستشفى عام قسي
الكاظمية ومستشفى الاطفال

والرؤساء في حي جيتيه
واسمع لشروط مفضلة
قسما الدكتور رياض ابراهيم
حسين وزير الصحة عن اممية
هذه اشارينهما تنضم من اقسام
مختلفة والاختصاصات الطبية
وعيدادات خارجية ومجتمعات
سكنية للاعضاء والعاملين نيبات
وامستقيم من خدمات افضل
للمواطنين في انجالات الطبية

وزير الصناعة والتجارة
ووزير المالية

استقبل السيد طاهر تونسيق
الصناعة والمعادن ظهر امس السيد
رئيس وفد بلاده الى اجتماع
الصناعات الزراعية .
وتم خلال المناقشة بحث مسير
الصناعات بما يخص مصانع

استقبل السيد حامد علي ابن يوسف
صباح امس السيد اناطولي
السوفيتي ببغداد خاسية انفساء

وزير التعليم العالي

مع صحفيي نوري

واضاف خلال لقائه امس مع صحفيي نول غم الاتحاد ان المشاركين في ثورة منسوبة التضامن لتدبير وتأهيل الصحفيين التي تنظمها نقابة الصحفيين ان

العراق الذي كان متاراً للعلم
والمعرفة عبر القرون سوف يجد
هذا النهج ويظهر قابليات العلمية
بشكل خاص في مجال تنمية
المكتب الفقهي لاتحاد

وتم خلال الاجتماع مناقشة
القرارات والتوصيات التي خرج
بها المؤتمر إنعام ثانم عليه

لِلاتِّحَادِ الَّذِي اخْتَبَرَتْ أَعْمَالُهُ أَمْسَ
الْأَوَّلَ .
وَعَبْرَ السَّيِّدِ رَئِيسِ الْمَكْتَبِ
التَّنْفِيزِيِّ لِلاتِّحَادِ بِاسْمِ الْجَاهِلِ
رَبِّهِمْ أَيْ : أَيْدِيَهُمْ تَعْمَلُ

انفتحت الجبانة القبية للاعداد
عشر من دراسة واعادة الخدمة
الحيواني والنباتي
ويناقش المؤتمر الذي يعقد
الخميس تحت شعار لا خير نسي

أمة تاكل أكثر مما تنتج وتحصد
أكل مما تزرع الجوانب التعليمية
للخطة الانتاجية المقترحة للرسمين
الصيفي ١٩٨٢ والشتوي ١٩٨٢ -
١٩٨٣ بهدف اقرارها وتنفيذه
مؤشرات الانتاجية .

اجتماع موسمي القطاع
اقر في محافظة ذي قار باجتماع
للسادة مدير عام النشأة العامة
طرق وعياني وبنيات ومساحة

كما تقرون بالاجتماع ردم نهري
شريط وإنشاء عند من التمارات
السكنية على امتداده وتبليط
طريق بطول أربعة كيلو مترات
وعرض مائة متر .

وكان العمل قد بدأ مطلقاً
الاصحاح الحالي في تسوية وتعديل
شوارع الشرقية والسيف واعتداء
شارع عشرين وشبكات شوارع
١٨ و١٩ واحياء الاقتصاديين
الاطباء والمهندسين في منطقة

فيما بدأ العمل بتبليط الطريق
الذي يربط شارع الإمام علي
بمخزل النخيلة على امتداد الشارع
المؤدي إلى السماوة بطول ستمئة
كيلو متراً وعرض مائة متراً.

ويكلفه ثلاثة ملايين دينار .
واكد السيد المحافظ بان اجتماع

نعمت الله عليه

المعركة يضاف الى الانتصارات الكبيرة السابقة حيث تكبد العدو الفارسي مئات القتلى واعداداً كبيرة من الجرحى اضافة الى الخسائر الاخرى بالمعدات التي تركها على ارض المعركة محاولاً النجاة من لهيب النيران العراقية المركزة والمباشرة في اماكن تجمعاته ومواقعه ..

ويواصل المقاتلان البطالان حديثهما للبعثة بقولهما :

وهذه هي ثانية معركة كبيرة فسي قاطع نوسود حيث كانت الاولى في تموز وقد اطلق عليها معركة « شرام » والتي تكبد فيها ايضا خسائر جسيمة جدا بالارواح والمعدات ..

صور من بطولاتهم

ويتابع المقاتلان الحديث عن البطولات الفردية التي افرزتها المعركة فيقولان ..

— لقد برزت في المعركة البطولات الجماعية اولا حيث كان المقاتلون جميعهم يؤدون واجبههم بشكل مقدر وسريع واضعين مستقبل العراق والامة العربية ومصيرها نصب اعينهم حققوا بذلك نصرا عظيما على القلول الفارسية التي حاولت التقرب من مواضعنا الامامية .. كما افرزت المعركة ايضا بطولات فردية .. حيث تمكن المقاتل الشجاع اكرم اسماعيل مع مجموعة باسلة من المقاتلين من الوصول باقصى سرعة الى الهدف والذي كان احدى العوارض العالية في المنطقة والتي كان افراد العدو متخندقين فيها ..

من البطولات الاخرى ايضا تمكن المقاتل الفوار محمد عبدالرضا من البقاء يومين جريحا دون يترك موقعه المتقدم او يترك سلاحه الشخصي ..

من البطولات النادرة الاخرى ان الجاميع القتالية كانت تخرج خلال المعركة في عمق اراضي العدو وتطهر بعض المواقع ثم تعود الى اماكنها دون ان تقدم خسائر تذكر ..

احاديث المقاتلين كانت تشع بروح النصر الذي تحقق في قاذبية العرب الجديدة .. وكانت مقعة باكايل الشجاعة والاقدام وعطر الوطن .. فسي خندق اخر التقينا عددا اخر من الرجال الابطال من مقاتلي الفواير وهم علي صالح ، حسن جابسر ، فالح جبار ، وليد عزة ، خالد كريم ، صبيح حسن ، كريم انور ، ثامر نعمة ، محمد رشيد ، عيود عيسى وراضي صبري .. وقد حدثونا عن تلك الحارك الضارية التي خاضوها مع بداية شهر كانون الثاني الماضي بقولهم ..

— لقد لقنا العدو الفارسي في هذا القاطع درساً بليغا من نزوس الحرب لن ينساه ابدا .. كما تمكننا من افشال مخططاته الفادرة واحباط محاولاته التعرضية بفعل عزيمة الرجال واصرارهم على مواصلة القتال حتى يتعرف بكامل حقوقنا فسي الارض والمياه ..

نودع مقاتلي هذا الموقع بعد ان استمعنا الى تلك البطولات النادرة ونفادر بصحية بطلين من مقاتلي التوجيه السياسي هما موسى محمود وحسن رشيد الى موقع اخر من المواقع القتالية حيث يتجفّل مقاتل المدفعية الشجعان ليكون لناؤنا بهم ساخنا متدفقا بالحماسة والعطاء ..

قاطع نوسود : عماد عيود
تصوير : محمود علي حسن

منذ فترة طويلة وببرد الشتاء مازال

يطوق مرتفعات ورواقم نوسود وقمم جبالها .. لكن جحافلنا الباسلة الرابضة باقتدار وارادة تصب حمم نيرانها الغاضبة على افراد العدو الفارسي المتقهقر وامكن تجمعاته وتلحق به خسائر جسيمة بالارواح والمعدات ..

وعندما وصلنا تلك الخنادق الامامية والتقينا بعدد من مقاتلنا الشجعان ايقنا مرة اخرى ان ارادة العراقيين الصلبة لا تنتهي ارادة .. وان ابطالنا ان صمموا على شيء فعلوه وتمكنوا من تحقيقه بكل ثقة وعزم وقوة ..

كان الخندق الذي بلغناه يطل على سفوح ووديان عميقة وكانت تلك المنحرجات مكسوة بالثلج لم يظهر منها الا سيقان قليلة من اشجار الجوز والبلوط .. اما الرجال الابطال الذين كانوا في استقبائنا فهم المقاتلون عطا جبار ، مؤيد محمد ، شياع جبر واحمد صافي .. ومن مقاتلي التوجيه السياسي المقاتلان موسى محمود وحسن رشيد اللذان رافقانا بعد ذلك في جولة سريعة شملت مواقع قتالية مخفية ..

صمود رائع

وقبل ان تبدأ جولتنا مع مقاتلي التوجيه السياسي في هذا القاطع كنا نصغي الى حديث المقاتلين عطا جبار ومؤيد محمد والذي تضمن تفاصيل المارك الضارية التي حدثت في قاطع نوسود خلال اليوم الثاني من شهر كانون الثاني الماضي .. اضافة الى البطولات والملاحم التي سطرها جحافل القادر القومي المهييب الركن صدام حسين في هذه المارك ..

يقول المقاتلان ..

في صباح اليوم الثاني من شهر كانون الثاني الماضي بدأ العدو تعرضه على قطعائنا الامامية في قاطع نوسود من احد المحاور .. ثم تلاه تعرض اخر من محور ثان وبعد وقت قصير من صبيحة اليوم نفسه أصبحت تعرضات العدو على عدة اتجاهات وكان تركيز افراد العدو على المحورين الاوسطين بهدف قطع الامدادات عن قطعائنا المتقدمة .. لقد انت جحافلنا المظفرة واجهها بشكل مشرف في هذه المارك وصدت تعرضات العدو بكافة الاسلحة .. وكان علينا في هذه الاثناء ادامة زخم المعركة وقطع الامدادات عن العدو وهذا ما حاولته قطعائنا بالفعل .. حيث كانت الامدادات من عتاد واسلحة وارزاق تصل بالسرعة الممكنة الى ارض المعركة وكان صمود المقاتلين الابطال في المواقع الامامية صمودا رائعا في التصدي لمحاولات التعرض التي قام بها العدو .. لقد استمرت هذه المعركة ٢٠ ساعة دون توقف وقد ابلى المقاتل العراقي بلاء حسنا في عمليات الصمود وصنع الملاحم لما يحمله من روح الايثار والتضحية والفداء في سبيل الوطن والامة العربية ..

العدو .. خسائر كبيرة

كان تعرض العدو يشمل عدة كيلومترات واعداد كبيرة من افراده .. الا انه لم يتوقع تلك الخسائر الجسيمة التي تكبدها بالارواح والمعدات .. لقد استطاع المقاتل العراقي ان يصنع نصرا جديدا في هذه



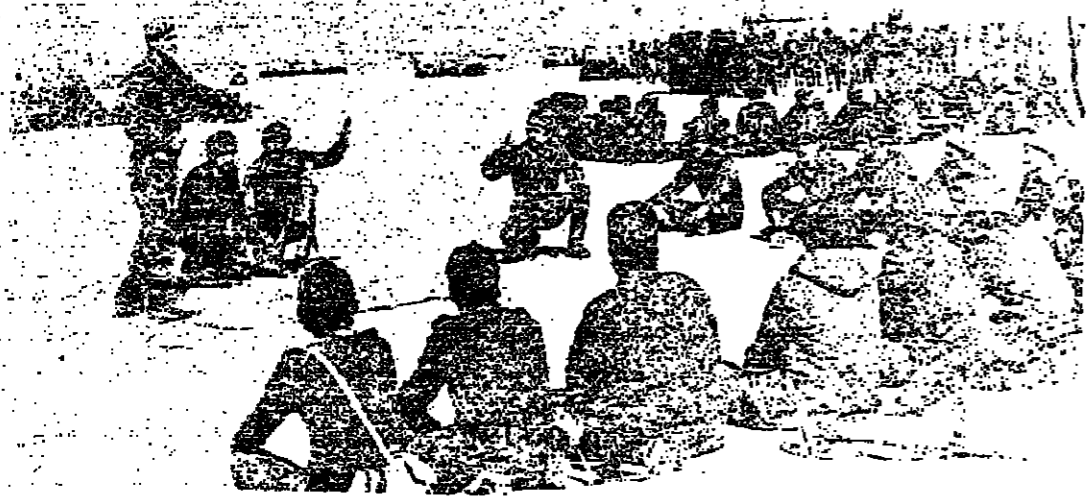
في قاطع نوسود

بعثة «الثورة» تلتقي الابطال الذين حققوا النصر على العدو الفارسي

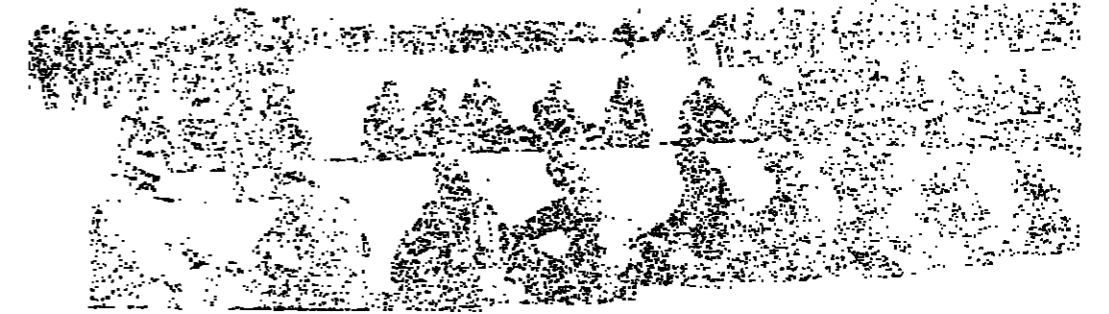


قصته
الساعات
العشرية
التي
مستحقة
فيها المقاتل
وتفريقهم من
العدو





في معسكرات التدريب مقاتلو الجيش الشعبى استعداد دائم للتضحية والفداء في معركة قادسية صدام



صدام حسين على تنفيذ كل المهام ومهما بلغ حجمها وفي اي عمق تكون على طريق معارك الحق والشرف والفداء دفاعا عن وطننا الغالي والدود عن شرف الامة وكرامتها وسيادتها ، ولن تنفينا عن مواصلة زحفنا المقدس في تحقيق اهدافنا المرسومة اية عوائق مهما كان نوعها .

واكد المقاتل الرفيق صلاح الدين عبدالقاسر : استعداد الرجال الابطال وقدرتهم الفائقة في الحاق المزيد من الخسائر بالعدو المتقهقر وتلقينه ذات الدروس التي تلقاها من اجدادنا العظام عبر كل معارك قادسية العرب الثانية التي تشكل امتدادا حيا وناضيا للمجد العربي المتدفق الذي حققته القادسية الاولى ومعارك الحق والشرف الاخرى .

وعبر المقاتل الرفيق ناجي عليوي جاسم عن استنكار رفاقه في العقيدة والسلاح والمواقف الخيانية الجبانة لعرب الجنسية وتكرهم للحقوق القومية وتآمرهم على حركة النهوض العربي المتجسدة في قادسية صدام .

وقال المقاتل الرفيق عطوان علي حمدان : اننا نشهد لقادسيتنا الثانية من خلال تطوعنا للمقاتل ومن خلال فوهات البنادق المشرقة التي رسمت النصر المظفر ووضعت الامة العربية في موضعها الجديد على طريق البناء والنهوض .

خاتمة احاديثنا كانت مع الرفاق المقاتلين جيب سهر زايد وكريم كاظم مظلوم وعبدالسادة موسى وكاظم غازي جاسم ومحمد جبر مسلم ويونس عيود وكاظم مسلم زايد وعباس محمد عزيز وكاظم حسين مكلف وسامي ناصر حسين وعامر شنين مطهر وحسن محسن عرب الذين اكدوا استعدادهم الكامل للتضحية من اجل مواصلة طريق النصر المؤزر والمحافظة على روح النصر الذي حققه مقاتلونا الابطال عبر معارك قادسية صدام على امتداد جبهات القتال .

تحقيق : طاهر مهدي الهاشمي

ببناء القاعدة المحررة للوطن العربي الكبير . واستحضارا للتاريخ العربي الخالد في بناء شخصية الامة وحياتها الجديدة .

وشاركنا الحديث المقاتل الرفيق عبدالعزيز صادق الذي يشارك في جبهات القتال للمرة الثالثة قائلا : ان كل واحد منا ليضرب باعتزاز انه بدأ يؤدي دوره الفعلي في صنع الحياة الجديدة لامتنا العربية ، ذلك لان قادسية صدام هي اشراقة النهوض العربي لبناء المستقبل الذي ظلت اجيالنا تنتظره طويلا ، وان مساهمتنا الشطية التي نستعد الان للقيام بها في هذه القادسية العظيمة هي المساهمة الحقة في عملية انجاز هذا البناء الذي يريده العراق ان يكون شامخا مزدهيا وقويا تكسر على صفرته كسل مؤامرات الدوائر الصهيونية والعنصرية الفارسية والامبريالية .

اما المقاتل الرفيق عبدالكاظم عطية فقد قال : ان تطوع الالاف والانفداع الذي شهده قطرنا جاء محصلة لاستلهم روح امتنا وما حمله تاريخها العظيم من معطيات ثرة ستظل حافزا لكل ابناء العربية من اجل تحقيق النصر .

ويقول الرفيق علي كاظم رسن - وهو من المشاركين في المهمة القومية على جبهات القتال للمرة الثالثة : ان رجالنا الذين سارعوا الى التطوع والذين يتلقون الان برامج التدريب بكل رغبة لقادسنا على انزال المزيد من الخسائر بالعدو المتخلف ، وقادرون على الاستمرار في مطاردة قلوبه في عمق اراضيه وتوجيه الضربات القاصمة الشديدة له حتى يستجيب صاغرا لحقوقنا المشروعة في الارض والمياه .

اما المقاتل الرفيق حبيب كامل - ويشارك للمرة الثانية في المعركة فيقول : اننا من اعماق قلوبنا المؤمنة التي تخفق بالحب الصادق لقائد ميرتنا ولأمتنا الجيدة تعاهد قيادتنا التاريخية الفذة وعلى رأسها السيد الرئيس

٠٠ قول يملك الفرس مثل هذا الانفداع وهذه الحماسة ٩٠٠ وبينما كان الرفيق امر المعسكر يتحدث جاء مواطن اخر الى المعسكر طالبا الحاقه بسبل المتطوعين ، بعد ان قطع مسافة طويلة من مدينة صدام الى المعسكر ٠٠ ولما حاولت التقاط حديث منه قال : يكلي ان اقول لك انني عراقي ٠٠ اسكن مدينة الحماسة والشجاعة والاستبسال ٠٠ مدينة صدام ٠٠ وستعرف اسمي عنما اكون هناك على خطوط القتاس لان بلاتي في المعركة هو الذي سيكون رمزا لاسمي ٠٠

وشرف لنا نحن ابناء مدينة الثورة ان يقرن اسم المدينة باسم قائدنا صدام حسين ٠٠ وهذه التسمية نعتز بها ونحبها حتى المشق لاننا نستلهم العزم والقوة من بسالته وشجاعته .

المعركة وعظمة المبادئ

وخلال لقائنا بالرفيق امر القاطع قال : ان هؤلاء الرجال يلحون علينا باطالة ساعات التدريب من اجل اختزال المدة المقررة للتدريب ٠٠ لانهم يريدون المساهمة في المعركة التي يخوضها عراقنا المتوقب الان في قواطع البستين والخفاجية وديزفول والشوش وغيرها من جبهات القتال للمساهمة في تلقين العدو المهزوم الدروس التي يستحقها ٠٠ وما انك وبامكان اي واحد ان يقرأ بسهولة في وجوههم كل علامات البطولة والشجاعة والعزيمة والاقترار والاصرار على مواصلة طريق النصر والمحافظة على روحيته ورفع راية العراق المقتدر عالية والمضي قدما الى امام في طريق الزحف المقدس حتى يستجيب الاعداء لمطالبنا المشروعة في الارض والمياه .

ويقول الرفيق حسين حمزة ٠٠ لقد جاءت قادسية صدام تعبيريا حيا عن عظمة المبادئ التي يحملها حزب الثورة العربية - حزب البعث العربي الاشتراكي - وتجسيدا لحيويتها ومعانيها العميقة

يوما بعد يوم يضيف ابناء شعبنا ماثر جديدة الى سلسلة الماثر والملاحم التي حققوها خلال معابشتهم الفعلية لقادسية الشسرف وانكرامة والحق ٠٠ قادسية العرب الثانية - قادسية صدام - عبر تفاعلهم الحي المعطاء وحضورهم الدائم وتواجدهم المستمر في كل ساحات العمل والانتاج والتدريب والفداء .

ويوما بعد اخر تتعزز قدرات مقاتلينا الشجعان ويترك انقذارهم وتقوتهم على قوى البهسي والمصوان والتخلف المتشلة بالعدو الفارسي العنصري ، ويثبت العراقيون مدى التصاقهم بوطن الذرى والرسالة الخالدة والقادسيين والثقافتهم حول قيادتهم التاريخية الفسدة ورئيسهم بطل التحرير القومي الرفيق المناضل صدام حسين .

وفي احد معسكرات التدريب ببغداد ٠٠ حيث يتلقى الرجال برامج التدريب على حمل السلاح من اجل ان يكونوا املا لاداء المهمة التي نذروا انفسهم من اجلها .

برزت عدة صور كلها تنبض بالحياة الصادقة رينشاء الشخ والاستعداد لاتمام مسيرة النهوض والتقدم . ومن هذه الصور ٠٠ شاب في العشرين من عمره يطلب بالصح ويشعور من الحس الوطني المتهيب قبول تطوعه مع جحافل المقاتلين المتوجهن الى جبهات القتال قائلا لقادة القاطع : جئتكم ولن اعود الى البيت حتى لو قتلت نفسي غدا ، فاني منذ اكثر من خمسة ايام وبالنضبط منذ التحق بعض الذين اعرفهم في هذا المعسكر لم اخرج من البيت خيلا ٠٠ لانني اخجل ان امشي بعد اليوم فسي انشوارع ٠٠ هذه هي مشاعر العراقيين وروحهم الوثابة في الدفاع عن حياض الوطن ٠٠ وطلب من الرفيق امر المعسكر تدريبه بسرعة والحاقه بقواتنا الباسلة في جبهات القتال .

نذ في حياض العراقيين الامجاد وغيرتهم وشهائمهم



الجيش الشعبي في قادسية صدام



من القيادة العامة للجيش الشعبي عرض التلفزيون مؤخرا فلما بالالوان عن اسهامات قوات الجيش الشعبي في معركة قادسية صدام .. اخرج اللام في نصف ساعة المخرج منذ جميل وصورة هاشم حمود .. كتب التليفزيون زعيم صادق .. التميز في القلم القطع السريع والانتقال من موضوع الى اخر يستجيب للشاهدين في المحلة موضوعات مصورة تشكل تقوية شاملة لاستعدادات قوات الجيش الشعبي ابتداء بالحفاظ على الامن الداخلي .. مروراً بالتدريب في معسكرات التدريب الاجمالي .. وانتهاء بالتواجد في الجبهة القتالية واجبين كبيرين مما سلك الارض ومشاركة القوات المسلحة في تنفيذ بعض العمليات القتالية .. وكان للجيش الشعبي في قادسية صدام ، فلما شاملاً يشكل إضافة فنية متميزة لجمال ما انتجه التلفزيون عن الجيش الشعبي منذ تأسيسه .

● محمد داود ●

جورج البزهر جوري سيرسور «البردة»



العراق والاردن .. يدًا بيد ضد العدوان الفارسي العنصري



فنان عراقي يجمع بين الابتنكات الفنية والفنون التشكيلية

من الابتكار الثالث قس : يتفحص بالمصنوع على الاكاسيد ومواد تدخل في صناعة الزجاج ويتم تشكيل نموذج يوضع في فرن ذي حرارة ولطاة لحصل بعداً على سيراميك جذاب مقاسم للتأثيرات واسميته « آخرى » الفنان تزان من مواليد ١٩٤٨ اورد للخارج من قبل الشركات والمصانع العراقية المتعاقبة معها للتدريب على التصميم والنقش والزخرفة على الزجاج وتحضير اصباغ السيراميك والمصبغ بالمسكون . كما ان الفنان تزان كتابها عنوانه « تاريخ صناعة الزجاج العراقي القديم وحرق نقشه في الزجاج » وله مشاركات عديدة في مسابقات التصميم .

● شاكس عباس
تصوير : يوسف حسين

عبدلرزاق عبدالواحد
في سيرة وتكريات

على مدى ساعة تلفزيونية واحدة تحاور السيدة اوتشام عبدالله الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد من خلال البرنامج التلفزيوني « سيرة وتكريات » الذي يعرض مساء الاحد من كل اسبوع الساعة التاسعة .. يخرج البرنامج ابراهيم البغدادي يشرح على انتاج القسم الثقافي في التلفزيون .

اقوى الافلام

النقاد السينمائيون في مصر اعتبروا فلم « عين لا تنام » اقوى ما انتج لعام ١٩٨٢ في عالم السينما العربية .

الفلم من انتاج رات اليهسي وبطولة احمد زكي مكيحة كامل ، فريد شوقي .

يتناول في احداثه قصة اجتماعية واقعية .

عزلات الدم
ليونان شعري

ضمن السلسلة الثقافية لوزارة الثقافة والاعلام ، صدر حديثاً ديوان الشعر الجديد لعزلات الدم ، للشاعر خيري منصور ، ضم الديوان سبعا وعشرين قصيدة متنوعة .

مناظرة عن
الخليج في امريكا

في يوم الثلاثاء الماضي ٢٠١٦ التي السيد محمود علي داود ، في احدى الولايات الاميركية محاضرة عن الخليج العربي والصرب العراقية الايرانية ، وضع فيها خلفية الصراع العربي الفارسي ، والاطلاع الايرانية التوسعية في منطقة الخليج ، كما سيلي محاضرة اخرى بنفس الموضوع وفي ولاية اميركية اخرى في يوم الجمعة ليل ٢٠١٦ تبعتها مجموعة محاضرات في عدد من الولايات الاميركية .

تصميم هذا الاسم
عمل مسرحي طائفي

في ١٤ من شباط الجاري بدأ عرض المسرحية الشعبية « تصميم هذا الاسم » ، تأليف عادل كاظم ، يخرجها طلبة الدراسات العليا في اكااديمية الفنون الجديدة ، رياضات البافلي ، تشمل شخصياتها ثمانية من طالبات وطالرا ، الاكاديمية ، تقدم المسرحية على المسرح التجريبي في الاكاديمية الساعة السادسة مساء ولحقة اسرع ، وتلعب مجموعة حكايات شعبية بقدلية واسلوب كوميدى .

مهرجان شعري
في بقوية

احتدى الانباء الشباب - فرع خيالي يقيم اليوم الاربعة عشر مهرجاناً شعرياً للشباب الخاضع لقيادة شجرة ٨ شياط الجبهة ، يشارك في المهرجان ، الذي يقام في الساعة الرابعة والنصف في قاعة المكتبة المركزية في بقوية ، الشعراء .. مجيد كامل ، احمد النامي ، انيس ابونوار ، محمد الصيادي ، وشعراء آخرون .

في اذاعة بقسدا
انتضى المخرج يوسف سراس من مونتاج (٢٠) حلقة من مسلسل الزقاق تكليف محمود قنبي وتمثيل الفنانين يوسف العاني ، قاسم محمد ، قاسم اللاك ، فاطمة الربيعي ، الفراح عباس .

يتحدث المسلسل عن معاناة شريحة من المجتمع العراقي شريحة تملأ ثغرة ١٧ - ٢٠ تموز الجبهة والتحول الايجابي الحاصل في عموم القطر .



حزب ما انشئت بابل للمقاتلين العرب

بالمقاتلة المقاتلون في من بردي ومن النيل تذكر الجولان وسيفاء ولكنها الى النصر المؤكد تشير ، تضمن الحفل ايضا اناشيد وانغنيات للمعركة وفعاليات تمثيلية واستمر من الرابعة عصرا حتى الثامنة ليلا .

يقول الرفيق كفا السنجاري مسؤول التوجيه الفكري في المعسكر : لقد حرصنا على تنظيم مثل هذه الفعاليات بين وقت وآخر لاندخال نوع من الترفيه عن المقاتل ولإصاح المجال لظهور بعض النشاطات ، كما انها مناسبة لزيادة التعارف بين المقاتلين من سورية الشقيقة والشقيقة مصر بمسد ان جمعهم رفقة السلاح في قادسية صدام .

واخيرا نقول ، واثمة في تصائد الشعر التي يقولها المقاتل وحلوة في انشودة الطلائع التي تتبر في المقاتل الحامسة .

حين انشد الطلائع في ذلك المساء العربي للشيع بالفرح وحلوة النصر ، لم يكن المستمعون من مكان واحد في وطننا الكبير فقد جمعت قادسية صدام الشمل في ميدان لتعلم فنون القتال ولايراز المواجه الاصيله .

مكان الحفل معسكر تدريب المقاتلين العرب في بابل والمناسبة تكريم من التنظيمات الجماهيرية في المحافظة اما اليوم فهو واحد من ايام التدريب .

الحضور مقاتلون في قاطبي سورية العروية والنيل وانغنيات الطلائع وزمهرات الاتحاد العام لنساء العراق وفرقة الاقتصاد الوطني لطلبة العراق في المحافظة لتتكسر غير المجد والانتصار وقيم العمل وتزيد من حماسة الرجال وتقسيهم بعض تعب اصابعهم في ساحة المعرشات .

تضمن الحفل قصائد شعرية وطنية سامح



اجابة سريعة

قحطان سامي

محافظة السلمانية شهدت امساء مستمرة واحتفالات اقيمت منذ اليوم الاول من هذا الشهر ولسم تتوقف فالعروض في القاعات تتجدد وتتوغل من الفنون التشكيلية الى الكيوية واعمال النصب والعروض المسرحية بجانسب معارض رسوم الاطفال وظلت واجهات الحلات في الشوارع والاماكن العامة مزودة بالاصلام والمصورات واللقطات التي تمجد بطولات جند القائد صدام حسين .

وبمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لثورة الثامن من شباط الجبهة نظمت مديرية الثقافة الجماهيرية في المحافظة بالتنسيق مع المنظمات الشعبية زيارات ولقاءات لمواثيل الشعبين العربي والعربية عبر وسائل اعلامية .

تواصل اعلامية

في السليمانية احتفالات واعياد

كثيرة هي الاحتفالات والاعياد في وطن الانتصار والشموع عراق البعث والمجد .

وتبرز ابداعات متميزة لانشاء شعنا الامجد في تمجيد كـ مناسية بالانموحة والريضة والفرح والبسة والتفا . وهي الجيش الشعبي توجهت المنظمات